COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 254 ◆ 530 Pts. 3,19€

el VIBORA

EXTRA
100 PÁGINAS
¡YA LLEGA EL CALORSITO!

STAN & VINCE
JAVI & MAURO
VUILLEMIN
TRONCHET
M.A. MARTÍN
LAPERLA
& KOSINSKI
PLYMPTON
PERRO
& HERNÁN
HORROCKS
QUIM BOU
SHELTON
NUÑEZ
CRUMB
BAGGE
KONIG
RABO

8 414090 102544 00254

SUMARIO

I
PORTADA: ¡PERRITO, PERRITO! — BOCCÉRE
© Boccére y Ediciones La Cúpula.

3 y 15
KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

4-5
CHISTES GUARROS — VUILLEMIN
© Vuillamin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

6
EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

6-7-8-9-10-11-12-13-14
LA BOMBA. CAPÍTULO CUATRO — DELÉPINE, STAN, VINCE Y PEZZALITAN
© Delépine, Stan, Vince, Pezzalitan, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

16-17-18
POBRES PERO CONTENTOS — TRONCHET
© Tronchet, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

19-20-21-22-23-24-25-26-27-28
TONTO — CRUMB
© by Robert Crumb, Alex Wood Publisher coodinated by Jesse Crumb, colorizing by Tom Pomplum. ©Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

29
SURCOS Y GEMIDOS — LETICIA BERROCAL
© Leticia Berrocal y Ediciones La Cúpula.

30-31
EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

32-33
SOY UNA CHICA — MIGUEL B. NÚÑEZ
© Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

34-35-36-37
LA PRIMERA VEZ — DYLAN HORROCKS
©Dylan Horrocks, published by Eros comix and Fantagraphics books © Dylan Horrocks y Ediciones La Cúpula.

38
LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

39-40-41-42
ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — LAPERLA & KOSINSKI
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48-49-50-51
LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE LA MUJER MÁS ODIADA DE AMÉRICA — PETER BAGGE
© PeterBagge y Ediciones La Cúpula.

52-53
DRUGOS EL ACUMULADOR — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

54-55-56-57-58
THIRDWAVE. WITNESS PART 2 — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

59
PIXELTOPÍA — JAVIER CANDEIRA
© Javier Candeira y Ediciones La Cúpula.

60-61-62-63-64-65-66-67
KONRAD Y PAUL. UN RABOCK AUTÉNTICO — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambit, Hamburg © König y Ediciones La Cúpula

68
FANZINES — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

71
NOT QUITE DEAD — SHELTON Y PIC
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

72-73
FUEGO EN EL CUERPO — ÁLVAREZ RABO
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

74-75-76-77-78-79-80-81
DESALMADO. CAPÍTULO CUATRO — PERRO Y MIGOYA
© Perro, Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

82-83
GRANDES PERSONAS HUMANAS: BILL PLYMPTON — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

84-85
LAS HISTORIAS INFAMES DE ... — BILL PLYMPTON
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

86-87-88-89
A.K.A. BRUNO. NO LO PARECE — QUIM BOU
© Quim Bou y Ediciones La Cúpula.

90
PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

91-92-93-94-95-96-97
COMPROBANDO LA REALIDAD. 7º CAPÍTULO — JAVI Y MAURO
© Javi Rodríguez, Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2001 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 254 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:* José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada. *Producción:* Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción: Nono.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Jaime Corpas, Rainer John, Hernán Migoya, Fco. Pérez Navarro, Lorenzo Díaz, Raúl Martínez, Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación: Marqués, Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Ruiz, Nono.
•*Fotolitos:* Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero, Sergraf-Ochoa.
•*Imprime:* Rotographik Giesa *(Barcelona).*
Printed in Spain.
D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).
•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES
La cúpula

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

"Ningún ser humano es ilegal mientras no lleve papelas".
Proverbio primaveral colombiano-musulmán.

NOMINADOS SALÓ

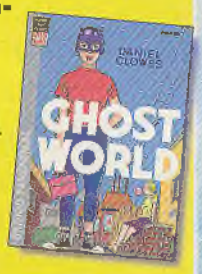
Llega la primavera y con ella las nominaciones del Saló del Còmic de Barcelona. Son éstas:

• Mejor obra española:
• *Blacksad: un lugar entre las sombras*, de Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido.
• *La Parejita. Te quiero, ¿puedes bajar la basura?*, de Manel Fontdevila.
• *Poco*, de Ricard Castells.
• *Recortes de Hostias*, de MAURO ENTRIALGO.
• *Tabú*, de Jorge Zetner y Rubén Pellejero.

Mauro tiene TRES nominaciones este año

• Mejor guión:
• *Herminio Bolaextra 2. Siempre en forma*, de Mauro Entrialgo.
• *La Parejita. Te quiero, ¿puedes bajar la basura?*, de Manel Fontdevila.
• *Para ti que eres joven*, de Monteys y Fontdevila.
• *Recortes de Hostias*, de Mauro Entrialgo.
• *Tabú*, de Jorge Zetner y Rubén Pellejero.

• Mejor obra extranjera:
• *GHOST WORLD*, de DANIEL CLOWES.
• *From Hell*, de Alan Moore y Eddie Campbell.
• *Adolf*, de Osamu Tezuka.
• *El señor Jan, el amor y la portera*, de Dupuy y Berberian.
• *La mazmorra 2. El rey de la pelea*, de Sfar y Lewis Trondheim.



• Autor Revelación:
• DAVID LÓPEZ LÓPEZ.
• MIGUEL B. NUÑEZ.
• Gallego Bros.
• Jali.
• Juanjo Guarnido.

MIGUEL B. NÚÑEZ
Autor de *Soy una chica* en *El Víbora* y *Stroszek* en Brut Cómix. ¡NOVEDAD DE ESTE MES!

• Mejor fanzine:
• Cabezabajo.
• Cretino.
• El Puñalito.
• Idiota y diminuto.
• TMEO.

Y recordad que aún estáis a tiempo de participar en las votaciones populares al mejor manga, mejor cómic de superhéroes, mejor cómic erótico y mejor revista de información. Busca tu cupón en librerías especializadas o vota en www.ficomic.com ¡Máximo hasta el 31 de marzo!

DAVID LÓPEZ LÓPEZ
Autor de *Espiral* en Brut Comix

COMICS EN ALICANTE

Muy tarde nos ha llegado la información sobre **Unicómic 2001, 3as Jornadas del Cómic de la Universidad de Alicante**, que se van a celebrar los días 29, 30 y 31 de marzo. El evento está promovido por la **Asociación de Cómic de Alicante**, *La Trama* y el **Vicerrectorado de Extensión Universitaria** de dicho centro docente. Más que una feria comercial, tienen el propósito fundamental de propiciar la relación entre autores y aficionados. Se celebrarán debates, mesas redondas (*Ellas también pintan, Mujer y cómic, Historia y cómic: el cómic de la transición*, etc.), exposiciones (del autor **Gallardo**), fiestas de disfraces y proyecciones (*X-Men, Spriggan*) y contarán con la presencia de autores españoles de la talla de **Carlos Pacheco** (autor de **Marvel**), **Forges** (*El País, El Jueves*, etc.) o **Laura** (*El toro Blanco, La Trampa*, etc.) y dos extranjeros de los buenos, **Bryan Hitch** (dibujante de *The Authority*) y **Joe Casey** (guionista de *Cable, Mr. Majestic, W.i.l.d.c.a.t.s.*, etc.). Más información e imágenes de las jornadas en: www.dreamers.com/unicomic
¡Señor rector, la próxima vez avise con más tiempo!

VIÑETAS CÁNTABRAS DE AYER Y HOY

J. R. Saiz y **Yexus** editan anualmente (y haciendo un trabajo encomiable) la revista *Viñetas de Ayer y Hoy*, una publicación dedicada exclusivamente a entrar a fondo con todo lo relacionado con el cómic y los autores cántabros, repasando noticias y obras tanto del inmediato presente como del pasado. La portada de este nº 2 es de **Paco Díaz** y en el interior podemos leer reportajes sobre **Andrés Torre (Andy)**, las **1as Jornadas de Cómic Ciudad de Santander** y el humor gráfico de la prensa regional, una entrevista a **Peridis** y otra a **David Baldeón** y la segunda entrega del **Diccionario de Ilustradores Gráficos de Cantabria** encartado en páginas centrales, pensado para poderse coleccionar. Y muchas cosas más, claro. Sabido es por todos (y si no ahora ya lo sabéis) que Cantabria ha sido tradicionalmente tierra de muchos y buenos historietistas, por lo que la existencia de una publicación como ésta es más que lógica. La lástima es que nadie haga lo mismo, una especie de anuario, del cómic de todo el país... por soñar que no quede. Para contacto con ellos: **C/ Ruiz de Alda 8, 4º. D – 30009 Santander**
Email: yexus@mixmail.es

HISTORIA DE NUESTROS TEBEOS

Ya que lo del anuario parece imposible, al menos tenemos en este país a **Antonio Martín**, ex-director editorial de Planeta DeAgostini y el señor que más sabe de tebeos patrios, 30 años le ha costado a su última obra ver la luz. Su libro *Apuntes para una historia de los tebeos* (**Colección Viñetas nº 1, Ediciones Glénat**) se basa en los artículos que el mismo autor escribió para la *Revista de Educación* entre los años 1967 y 1968, los cuales han sido revisados, ampliados y corregidos sin piedad (cómo no, por él mismo) hasta dar lugar a esta obra prácticamente original. En cuatro deliciosos capítulos (el 4º es totalmente inédito) se repasa la historia de la historieta en este país empezando en 1833 y acabando en 1963. Martín sigue con su exhaustividad documental y su rigor de historiador como marca de fábrica y construye un ensayo sistematizado del tebeo español como producto social y parte básica de nuestra cultura, de sus autores, sus editores y de la industria. Lo dicho, una delicia de estudio sobre la protohistoria de los tebeos de nuestros abuelos y padres. Para nostálgicos empedernidos y para cualquiera que le gusten los tebeos. Fácilmente encontrable en librerías especializadas.

MOJITOS Y COHIBAS

Nueva obra de la alicantina **Edicions de Ponent** en su **Colección Solysombra**. Se trata de *Cohíbas Connection*, una aventura internacional del detective **Simón Feijoo**, guionizada por **Carles Santamaría** y dibujada por **Bartolomé Seguí**, un viejo conocido de esta casa, en la que colaboró durante mucho tiempo en *El Víbora* y en la que publicó el álbum **Lola y Ernesto**. Seguí creó a Feijoo a finales de los 80 en la revista *Madriz*, luego publicó un álbum del personaje en 1989 (*A Salto de Mata*, **Editorial Complot**). Ya en el 95, Feijoo protagonizó *¿Coca o ensaimada?* (originalmente *Ensaimada Connection*) en las páginas de *Diario 16* y un poco más tarde este *Cohíbas Connection* en el periódico *El Observador*, esta vez con guión de Santamaría. El protagonista, en sus orígenes, era un detective autre inmerso en el antiguo barrio chino de Barcelona, devorador de tapas de boquerones y pinchos de tortilla, todo regadito con sus carajillos de Magno y una Faria. En este álbum se nos internacionaliza y se nos va a la Cuba de los 90, la del turismo jinetero y el balsero rumbo a Miami, y Feijoo le coge gusto al mojito y a los Cohíbas, viéndose inmerso en una historia trepidante, construida al estilo de la mejor novela detectivesca y con todos los elementos mafiosos encontrables en la isla de **Fidel Castro**, las putas, los polis corruptos, el contrabando de puros, drogas, piedras preciosas...

El cómic nos lo presentaron aquí en Barcelona en un local cubano, entre mojito y mojito, que es como uno se mete en ambiente para leérselo como dios manda. Por cierto, el tebeo lleva la receta de tan peligrosa bebida (pág. 17) y lo encontraréis en librerías especializadas (el tebeo, dificilmente el mojito).

Santamaría, Camarasa (el editor) y **Seguí**, a punto de pedir más mojitos.

Sigue en la pág. 15

Vida escandalosa.

CINCO MINUTOS MÁS TARDE, DE CAMINO A LA MESA...
?
¡PAPÁ! ¿¡¡PERO QUÉ ESTÁS HACIENDO!!?
...SI UNO YA NO PUEDE TOMAR UNA COPA CON SU YERNO, ¿EN QUÉ MUNDO VIVIMOS?
UTCH SKY 15
UTCH SKY 15

¡SALUD!

EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

Empezamos el OJO de este extra primaveral entonando un mea culpa para desembocar luego en cascadas de ironía y marcas de fábrica. Pasen y lean.

From: Gabriel Rodríguez (vía e-mail)
Subject: ¡Paginación!

Estimados Sres. de Ed. La Cúpula: Acabo de comprar sus novedades editoriales de enero. Muchas gracias por continuar con la edición de *Odio* de Bagge en formatos prestigio-novela gráfica. Yo los leí en *El Víbora*, pero prefiero tenerlos en volúmenes independientes. Por eso agradecería que siguiesen con la publicación de la etapa en color completa, y estoy dispuesto -como supongo que muchos otros- a asumir el previsible aumento de precio que conlleva el color.

De todas formas, les escribo porque he detectado dos errores de paginación en el Vol. 5 de *Odio*, y otro más en el nº 4 de *Agujero Negro*, de Burns. Que la edición española de dos de los mejores comics norteamericanos de la pasada década contenga estos errores de editor principiante me sorprende... sobre todo en una editorial de su solvencia. Además, la edición de *Agujero Negro* en Brut no me parece la más acertada. Estoy dispuesto a pasar por su menor tamaño con respecto a la edición norteamericana, pero lo del interior de la portada y contraportada... podrían haber dejado los excelentes dibujos de Burns, que por cierto son ligeramente distintos uno de otro, en lugar de fragmentarlos para incluir un texto que en mi opinión sobra (este cómic es de los pocos que hablan por sí solos...) y encima repetir el dibujo.

Pero bueno, supongo que debo estar agradecido de poder disfrutar de estos títulos, y no voy a dejar que estos detalles me lo estropeen. Otra cosa: sugiero que en la serie *Bola Ocho*, de Clowes (col. Brut) se incluya TODO el material que está apareciendo en *El Víbora*, por las mismas razones que el caso de *Odio*: un cómic de esos niveles de excelencia debe tener su propia edición íntegra y completa.

Un cordial saludo

Pues sí, seguiremos con los tomos de Odio y en color, que es lo que toca cronológicamente en el 6º, respetando la edición original. Claro que subirá el precio, pero no mucho, sólo la diferencia mínima de lo que nos cueste la impresión a todo color.

¡MIERDAHOSTIAJODERCOÑO!, es lo siguiente que me viene a la cabeza, pues también nos dimos cuenta (TARDE) de los errores en Odio 5 y Agujero Negro 4 en el orden de dos páginas. Qué te voy a decir... Si a los lectores os jode, a nosotros también, y mucho, porque intentamos que estas cosas no pasen y sacar el mejor producto. Pero a veces nos despistamos y sólo podemos pedir humildemente que nos disculpéis y que intentaremos que no se repita.

Lo de Burns, pues la verdad es que sí, que el tebeo es un poco más bajo que la edición yanqui, pero no podemos cambiar el formato de la colección por un título, no tendría ningún sentido. Además, coge una página del tebeo americano, ponla al lado del español... ¡La diferencia de tamaño de la historieta es de 2 milímetros! Otra cosa: no hemos podido respetar lo de los dibujos dobles al principio y al final porque el papel de las cubiertas de Brut es diferente del papel de interior, con lo que, a doble página, esos dibujos quedarían como un churro, con dos calidades de impresión radicalmente diferentes. Otra más: lo de los textos lo hemos creído necesario porque publicamos 2 números al año (a un ritmo más rápido pillaríamos la edición americana) y un resumen de lo acontecido hasta la fecha nunca viene mal para el lector nuevo o despistado. Para el dibujo del fondo pensamos que mejor uno de Burns que el vacío, pero aceptamos sugerencias.

Y hablando de sugerencias, nos apuntamos lo de recopilar en Bola Ocho el material que citas en color. Pero tendrá que ser cuando ya hayamos publicado todo el blanco y negro inédito. Paciencia. Y gracias por escribir. Nos leemos.

RESPUESTA A ALBERTO HERNÁNDEZ MEDINA (BARCELONA)

Alberto, no reproducimos tu carta porque nos dices lo mismo que Gabriel, que hay un error en Odio nº 5 y por ello te remitimos a la respuesta anterior. Así que solamente añadimos la disculpa pública que solicitas y te comunicamos que, evidentemente, subsanaremos el error en próximas reediciones. Esta es la disculpa pública:

¡¡¡LO SENTIMOS!!!

Y gracias sinceras por las flores que nos tiras: "La edición de todos los números, a saber, tipografías y traducción, son de alta calidad."

Hasta otra.

From: Ilia (nombre de tío), alias "Reinfeld Sonic"
Subject: Miguel B. Núñez

Inmensas gracias al OJO PÚBLICO por aprovechar mi carta del mes pasado [hace más tiempo, en el nº 250] para hacer el adelanto de los próximos especiales **Miguel *be* Núñez**. Supongo que captaréis la ironía, claro, porque desde que sé que EL MAESTRO va a publicar nuevas delicias en solitario (lo de en solitario no va con segundas), y estoy seguro de que EL SUMISIMO tiene que arrasar gracias a su discurso intelectualoide y paterno-condescendiente entre las ninfulas modernas y liberadas. Por cierto, y temiendo salirme by the cerrs of Ubed, esto me recuerda al hippi de pelo lacio y barbas blancas por la sabiduría, de chandetas raídas por el caminar e hígado raído por el "castillo de Vulpi" que pulula por Malasaña en pos de efebos a los que ilustrar con sus recuerdos budístico-sexuales (un saludo, camarada) ejem... Ah, sí, desde que sé eso no puedo dormir, la emoción me ha embargado cual si aguardase una epifanía, porque efectivamente, cada nuevo cómic de ***benúñez*** es como una revelación sobre el sentido de la vida. Ah, recuerdo con una sonrisa aquellos maravillosos *M*, obra cúlmen del existencialismo misantrópico y autocompasivo, y que decir de *Demonios internos* donde Núñez alardea sobre sus extensísimos conocimientos sobre psicología femenina adoptando el tono mesiánico adecuado para sembrar su Mensaje. Espero que el número del macho-galáctico superfolladar sea tan valioso (en los dos sentidos) como el *Ghost World* de Clowes.

P.D: Aún sigo buscando su "marca de fábrica", ¿no estarías hablando de Bagge?

¡Lo he captado! ¡Es él, mi irónico favorito! Sabía que volverías a la carga... contra Núñez. Lo que no he captado, confieso, es lo del hippi. Por favor, explícanos más, que parece muy interesante. ¿Acaso un Mr. Natural pederasta campa por Malasaña y nosotros sin enterarnos? ¡Habrá que llamar a Crumb! Dime también si Stroszek te ha quitado el sueño tanto como el resto de la obra de Núñez, que por lo que veo, has leído en su totalidad. Ghost World es más caro porque tiene colorines (azules-verdoso) y 84 páginas (del mismo color) y Stroszek es más barato porque son 36 páginas, todas ellas en un maravilloso blanco y negro (a excepción de la portada y la contraportada, a colorines). ¿Te refieres a eso con lo de valioso?

Lo de la marca de fábrica: en las páginas de Peter Bagge, suele poner "Bagge" + en año en que las dibujó, y en las de Miguel suele poner habitualmente "Miguel B. Núñez" + el año en que las ha dibujado. Fácil de pillar, ¿no? Si te fijas, muchos autores les han copiado el sistema, y de un tiempo a esta parte la mayoría lo utiliza con buenos resultados. Y nos facilita mucho el trabajo, no creas.

Dicho esto, nos despedimos por este mes. Felices primaveras y abrid bien el OJO (PÚBLICO).

LA BOMBA

CAPÍTULO 4

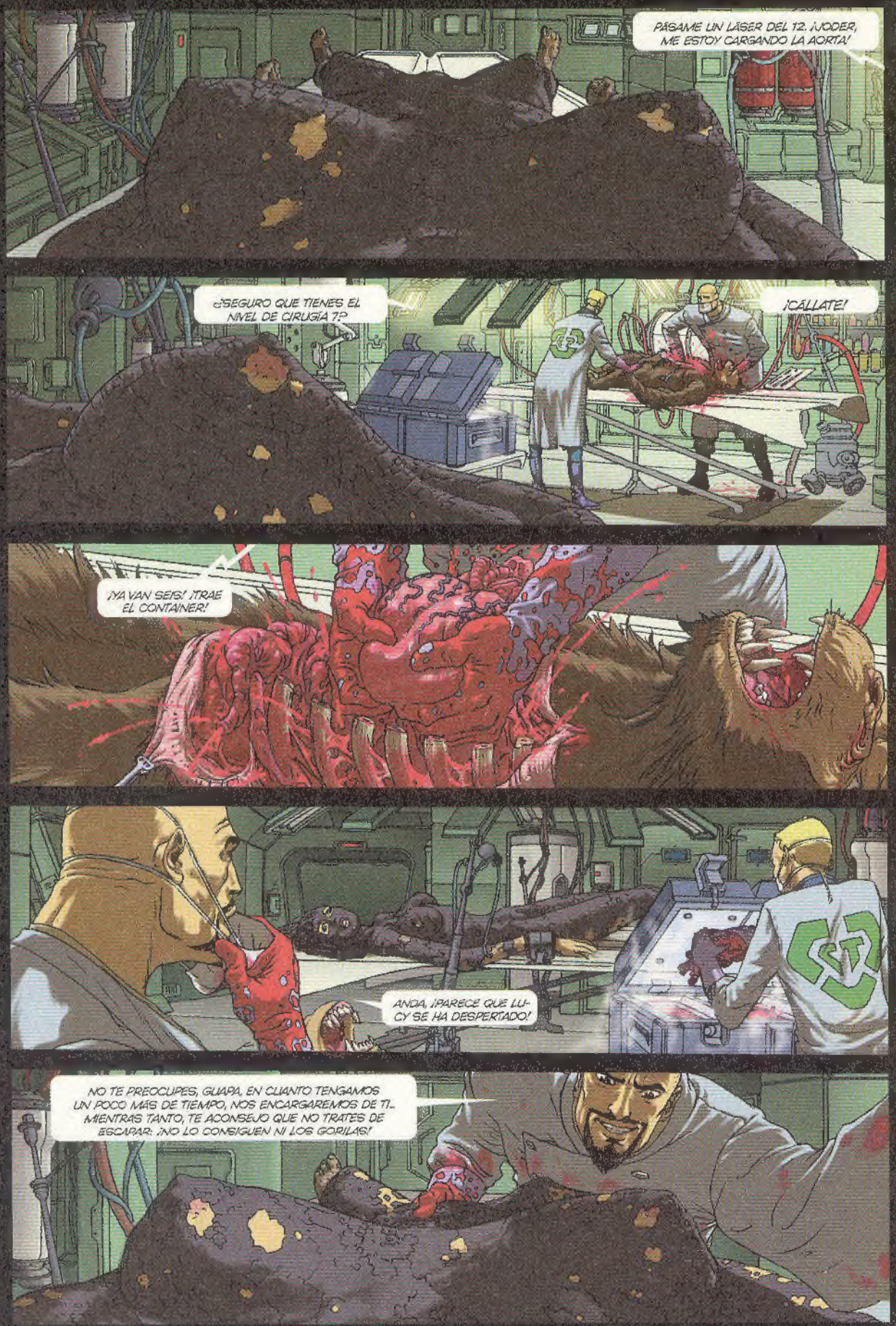
GUIÓN: BENOIT DELÉPINE
DIBUJO: STAN Y VINCE
COLOR: WALTER PEZZALI

Vic Lamar, la joven aspirante a actriz, ha sobrevivido por los pelos a las fauces de los cocodrilos. Utilizando lo que le queda del vestido de camuflaje y embadurnándose de boñiga de elefante, consigue salir adelante en la selva. Suerte que en esta jungla-reserva natural de la multinacional Bio-Research, los animales están medio atontados y puedes espantar a los tigres como si fueran gatitos. Mientras, en la civilización, el padre de Vic descubre por fin que quien responde a sus llamadas no es más que un holomontaje y que su hija corre peligro. Acude al antaño famoso abogado **Ted Ferracci**, que le recibe en un despacho oscuro. Entre tinieblas, vemos que Ferracci padece alguna enfermedad de la piel y que ésta es translúcida...

100 METROS DE LA ZONA FRUTAS.
¡PARA!
PASAMOS AL MODO TÉRMICO.
ES DE 35 MLS. ¿CREES QUE BASTARÁ?
SÍ, EN GENERAL ESOS BICHOS NO PASAN DE LOS 150 KILOS.. ¿QUÉ TOCA HOY?
6 HEMBRAS.. ¡¡NO CREO QUE TE DISGUSTE!!
CIERRA EL PICO, GILIPOLLAS. ¡¿QUÉ SABES TÚ DE MI VIDA?!
ZOOM
LLEVAS UN AÑO AHÍ Y NO SE TE CONOCEN AMANTES. UN POCO RARO, ¿NO?
CONCÉNTRATE EN TU TRABAJO. NUNCA SE ESTÁ A SALVO DE LAS PUTADAS..
LOBOS.
MIERDA.
ZOOM
¿QUÉ COÑO HACEN AQUÍ?
NOS VAN A LOCALIZAR POR SU CULPA.
ZOOM
¡AH!! ¡VEO UNO!
ZOOM

¡QUE SE ESCAPAN! ¡DATE PRISA, GORDINFLÓN!
ZOOM
YA ESTÁ. TENGO AL GRUPO.
MIERDA. LO TENÍA. ¡PERO NO ES UNA HEMBRA!
MIERDA. TENGO UNA, ¡PERO NO ES UN MONO!
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?
¡ES UNA MUJER! ¡TE LO JURO, UNA MUJER! ¿QUÉ HAGO?
DISPARA, ¡YA VEREMOS LUEGO!
NO SE LO CONTAMOS A NADIE, ¿EH?
ZOOM
NO TE PREOCUPES. UNA JOYITA COMO ESTA, HAY QUE GUARDÁRSELA.

50.000 EURODOLLS EN CASO DE ÉXITO. HACE DIEZ AÑOS QUE NI SIQUIERA SE PRONUNCIABA UNA CIFRA ASÍ EN ESTA OFICINA.
DESDE MI "PROBLEMA", ME HE ENCARGADO MÁS DE LA DEFENSA DE LOS COBAYAS HUMANOS QUE DE LA BÚSQUEDA DE BELLAS SEÑORITAS ADINERADAS...
Y ELLA ERA TODAVÍA MÁS GUAPA QUE SU MADRE, AUNQUE SIN AQUELLA DESESPERACIÓN EN LA MIRADA, AQUELLA PEQUEÑA LUZ, TERRIBLE Y TRISTE, QUE POR AQUEL ENTONCES ME DIO EL VALOR PARA ENFRENTARME Y VENCER A ESOS CABRONES DEL PENTÁGONO.
EL PRINCIPIO DE LA INVESTIGACIÓN: FÁCIL. LAS IMÁGENES TRUCADAS RECIBIDAS POR MI CLIENTE NO ERAN LAS DE UN AFICIONADO. SEGÚN JOHN, SÓLO PUEDEN HABER SIDO CREADAS POR LAS MÁQUINAS DE HOLO-RESEARCH, FILIAL AL 100% DE BIO-RESEARCH. LA COMPETENCIA HUBIESE TARDADO POR LO MENOS QUINCE DÍAS MÁS PARA CREAR UNA RÉPLICA TAN PERFECTA.
EN CAMBIO, ENCONTRARLA NO IBA A SER NADA FÁCIL: BIO-R ES UNA DE LAS EMPRESAS MÁS VIGILADAS DEL MUNDO. TENDRÍA QUE UTILIZAR MI COMODÍN, PERO ANTES TENÍA QUE VOLVER A MAQUILLARME.


PÁSAME UN LÁSER DEL 12. ¡JODER, ME ESTOY CARGANDO LA AORTA!
¿SEGURO QUE TIENES EL NIVEL DE CIRUGÍA 7?
¡CÁLLATE!
¡YA VAN SEIS! ¡TRAE EL CONTAINER!
ANDA, ¡PARECE QUE LUCY SE HA DESPERTADO!
NO TE PREOCUPES, GUAPA, EN CUANTO TENGAMOS UN POCO MÁS DE TIEMPO, NOS ENCARGAREMOS DE TI... MIENTRAS TANTO, TE ACONSEJO QUE NO TRATES DE ESCAPAR: ¡NO LO CONSIGUEN NI LOS GORILAS!

SABÍA PERFECTAMENTE POR QUÉ BOBBY HABÍA ELEGIDO EL WAR STADIUM PARA QUEDAR CONMIGO. POR EL RUIDO TENIENDO EN CUENTA QUE LAS GRANDES OREJAS DE LA COMMERCIAL SECURITY AGENCY PODÍAN DESCODIFICAR CUALQUIER MURMULLO EN UN RADIO DE 20.000 KILÓMETROS, SU DESCONFIANZA ERA COMPRENSIBLE.
LOS REOS ACABABAN DE MARCAR SU MUERTO NÚMERO TRES BILLONES.
¡HABÍA TANTO JALEO QUE INCLUSO PODÍA GRITAR "¡LA COCA ES UNA MIERDA!" SIN QUE ME DENUNCIARA MI VECINO.
AHÍ ESTABA BOBBY. APENAS HABÍA CAMBIADO. LA VERDAD ES QUE SIEMPRE HABÍA SIDO UN VIEJO EN EL COLE. YA LO LLAMÁBAMOS "OLD BOB" SIN DUDA SU CARA DE VIEJO LE HABÍA AYUDADO A INGRESAR EN LA CSA.
¡HOLA, TED! ¿DESDE CUÁNDO TE MAQUILLAS?
¡TU DEBERÍAS HACERLO! ¿QUÉ PASA CON BIO-RESEARCH?
¡TE ESTÁS METIENDO CON ALGO DEMASIADO GORDO PARA TÍ! ¡SHINYA MAJNO ESTÁ POR ENCIMA DE LAS LEYES DEL MERCADO! ¡SU IMAGEN ANTI-OGM ES UNA FARSA!
OCURREN MUCHAS COSAS RARAS EN SU LABORATORIO. PERO NO CONSEGUIMOS DEMOSTRARLO. ¡DESPIDIÓ A LA MITAD DE LA CSA PARA PROTEGER SUS SECRETOS INDUSTRIALES!
¿TE ACUERDAS DE JOHN FISHMAN Y DE LAETITIA KUNTZ?
¿LOS QUE GANARON EL NOBEL POR LA MOLÉCULA ANTI-RECHAZO?
¡SÍ! ¡PUES DESPUÉS DE HABER TRABAJADO PARA BIO-RESEARCH, DESAPARECIERON SIN DEJAR NINGÚN RASTRO! ¡LO MISMO OCURRIÓ CON VARIOS FAMOSOS CIRUJANOS! ¡NO ME EXTRAÑARÍA QUE EXISTIERAN VÍNCULOS CON LA NEO-MAFIA!
¡QUE TENGAS SUERTE, TED! ¡Y TEN CUIDADO, QUE SE TE CAE EL RIMEL!
BOBBY SOLÍA ECHAR PERDIGONES, PERO NO CONTAR TROLAS. EN MI OPINIÓN, LA PEQUEÑA VIC TENÍA EN ESTOS MOMENTOS MÁS POSIBILIDADES DE PARECERSE A UN PATÉ DE LIEBRE QUE A UNA TOP-MODEL.

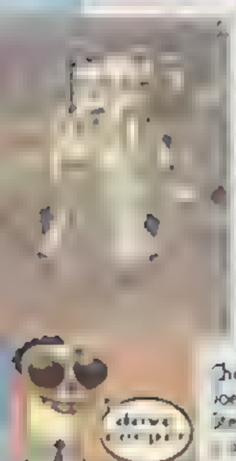
Viene de la pág. 2

CUPULAND

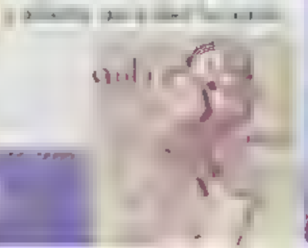
SHELTON EN ZARAGOZA

[illegible] Gilbert Shelton [illegible] Freak Brothers Not Quite Dead o **Super Serdo**, asistió al IV **Salón** [illegible]**dergrunch** que se celebró en la capital zaragozana del 8 al 11 de febrero. La [illegible] Patrick "El Hombre Mosca" Frisch [illegible] Artes. Shelton dio una charla en El Corte Inglés en la que los fans pudieron [illegible] guntas como "¿cuántos [illegible] Patrick, ¿es cierto, le pregun[illegible] aparte se pudieron ver también cantidad y calidad [illegible] autor norteamericano afin[illegible] **Albert Monteys** (*El Jueves*). A Shelton incluso se lo llevaron a un bar a que tocara el piano, una de sus habilidades ocultas. [illegible] ron un "Bong" una especie de pipa para fumar cosa que dan mucha risa. [illegible] (Wonder Wart Hog) [illegible]

COOPERMANIA



[illegible] canadiense **Dave Cooper** se está [illegible] Examples (Bruf Comix) hemos descubierto [illegible] Dan & Larry Weasel [illegible] www.abeyo[illegible] Chester Brown, Seth, Julie Doucet, Joe Matt, Adrian Tomine, Jay Stephens [illegible]



KADAVER EXQUISITO

Otro que despierta pasiones allá donde pasa es **Nono Kadáver**. Aquí en la redacción too@s estamos enamorad@s de él perdidamente. Aparte de [illegible] que ha llegado a mis temblorosas manos es esta edición apaisada de *Les "Exploits" de Toni Bolinga. Ça sent la crevette!* que la editorial francesa **Les Requins Marteaux** [illegible] *las "Aventuras" de Toni Bolinga. ¡Aquí huele a bacalao!* [illegible] material es de los años 96 y 97 y lo vimos aquí [illegible] TMEO [illegible] entregas. **Toni Bolinga** es, para quien no lo sepa, un tipo guarro que vive en el barrio viejo de Barcelona, [illegible] drogas aspirables y el sexo guarro. En este mini [illegible] parece ser que la cosa es un poco autobiográfica con lo cual estamos bastante celos@s, la verdad.

Para intentar conseguir el álbum, poneos en contacto con la editorial en el nº **13 Rue de la République – 81000 Albi (Francia)**. Y recordad [illegible] dose puntualmente en el TMEO.

MAX, NERUDA Y EL CARTERO DE ASTROBOY

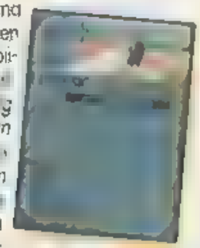
[illegible] Iadencanta Records [illegible] to. Las tiradas de dicha colección, llamada Barbarellapop [illegible] de música electrónica **Neo Tokyo**, una mezcla entre **Devo**, **Kraftwerk**, la música industrial, el folclore [illegible] han colaborado algunos de los mallorquines más [illegible] Codina [illegible] Joan Vich y el dibujante **Max**. Lo mejor de cada casa, vamos. [illegible] Peter Punk [illegible] Como Perros Bard[illegible]

olla en el mejor de los sentidos y ha realizado seis ilustraciones con estética manga y dedicadas al maestro fallecido **Osamu Tezuka** [illegible]

Astroboy [illegible] ma conservando su [illegible] mación de la original y siempre sorprendente estética de los tebeos japoneses, a medio camino entre el cyberpunk y el estilo de la Disney. El resultado, como podéis comprobar, es impactante.

Los fans de Max pueden intentar conseguir esta maravilla gráfica (y sonora) contactando con la dis[illegible] C. Museo 3[illegible] bajos 2 [illegible] PALMA DE MALLORCA (Baleares) [illegible] **dencanta@barbarellapop.com**

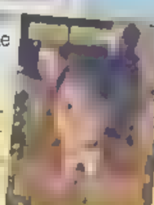
Y NO SE VAYAN TODAVÍA, AÚN HAY MAX



[illegible] fía, o más concretamente a ilustrar una colección de libros en catalán (¡perdón, en valenciano!) para profanos en la disciplina [illegible] *El Desig segons Gilles Deleuze* (El Deseo según [illegible]) *La sexualitat segons Michel Foucault* (La sexualidad según [illegible]) [illegible] Tandem [illegible] escribe **Maite Larrauri** y los ilustra quien ya sabemos. En este caso encon[illegible] Max [illegible] autor que domina a la perfección el *tempo*, el espa[illegible] secuenciada acorde con los textos y el resultado es, como ya nos tiene acostumbrados, absolutamente genial. Además, como acercamiento a la Filosofía ¿qué mejor que un cómic?

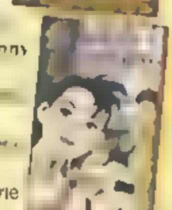
Buscad en librerías grandes o dirigíos a Tandem Edicions, C/ Sant Vicent 93, 1º A VALENCIA. Tel 963 172 047

LLEGAN LOS HARVEY AWARDS



[illegible] Harvey [illegible] Harvey Kurtzman [illegible] 2001. Entre ellas tenemos un montón de [illegible] Fantagraphics [illegible]

Daniel Clowes opta a 5 categorías: dibujante, guionista, rotulista, entintador [illegible] Peter Bagge [illegible] Eightball [illegible]



Jaime Hernandez [illegible] Penny Century #7) y entintador.

Charles Burns [illegible] Agujero Negro.

Dave Cooper [illegible] (Weasel).

Beto Hernandez, mejor serie nueva (*Luba's stories*).

Que la suerte les acompañe.

Y ya que hablamos de Fantagraphics [illegible] Dirty Stories [illegible] la Primera vez [illegible] Dirty Stories el verano pasado. Esperamos que os guste.

POBRES PERO CONTENTOS • Tronchet

Un amigo mío la utilizó para intentar suicidarse...
y se quedó paralítico.
la vida es MUY asquerosa...
No puedo ofrecerle a mi familia un final digno...
Ni siquiera eso...
¡Anda!
¡CUIDADO CON LAS SETAS VENENOSAS!
PELIGRO DE MUERTE
la lista de setas mortales disponible aquí
¡Papá, ahí hay un montón!
¡Espera! Tráeme una...
¿Qué? ¿Son de las buenas? ¿Se pueden comer?
A ver... ¡Sí, perfecto! ¡¡Realmente perfecto!!
AMANITA FALOIDE
¡MORTAL!

Enseñame la cosecha...

Creo que será suficiente para nuestra dignidad. ¡Vámonos a casa!

Si quieres, los hago con una tortilla

¡Sí! Hay momentos en los que un hombre debe asumir sus responsabilidades

¿Qué tal, Maurice? Parece que algo le preocupa

¡No! Hay momentos en los que

Un... Un final digno

¿Qué pasa, papá? ¿En qué estás pensando?

Mis Mis hijos ¡¡todos muertos!!

¡Qué va! Si estamos aquí, papá. Estamos vivos...

¿EH?

¿Vivos? ¿De verdad? ¿Mis hijos? ¡¡Qué buena noticia!!

¡Oh, mi familia! Como he podido... ¡¡No hay nada más importante que estar vivo!! ¿Me oís?

¡LA VIDA ES BELLA!

A ver si nos aclaramos

la vida es bella

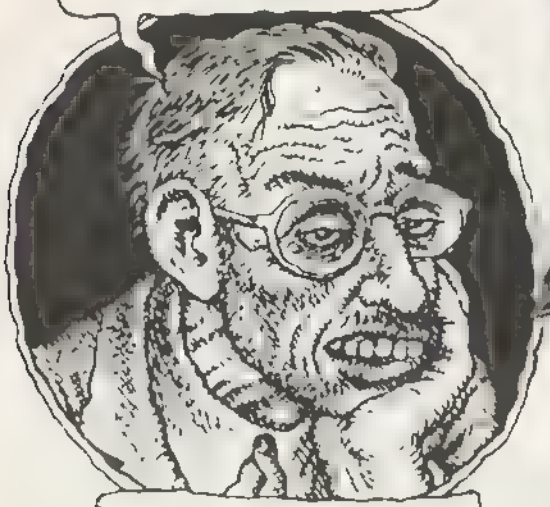
Fallo mío...

FIN

LA HISTORIA DE R. CRUMB: PARTE NOSECUANTAS..

TONTO

MIRANDO HACIA ATRÁS DESDE LA TRANQUILIDAD DE MIS 50 AÑOS DE VIDA EN ESTE MUNDO, TENGO MUY CLARO QUE DE JOVEN, ERA...



SÍ, TONTO... ¡COMO TODOS LOS JÓVENES, CREÍA QUE SABÍA TODO LO QUE VALÍA LA PENA SABER!

EL VIEJO CASCARRABIAS*

MI POBRE HERMANA, ESCUCHANDO SU ESTÚPIDO Y ABURRIDO MUSICAL DE BROADWAY EN LA HABITACIÓN CONTIGUA, IGNORA COMPLETAMENTE QUE SE HA CONVERTIDO EN UNA VÍCTIMA DEL LAVADO DE CEREBRO DE MADISON AVENUE...

CUANDO ERES UN JET, LO ERES SIEMPRE. DESDE TU PRIMER CIGARRILLO A TU ÚLTIMO DÍA DE VIDA...

¡YO ERA ENGREÍDO Y ARROGANTE, ESTABA CONVENCIDO DE MI PROPIA IMPORTANCIA!

*LO HE BUSCADO POR TI. CASCARRABIAS: PERSONA QUE SE IRRITA FÁCILMENTE. GRAN ENCICLOPEDIA LAROUSSE ILUSTRADA.

V25419

DE TODAS FORMAS NO ERA EL **MÁS TONTO** ... ¡COMPARADO CON LA MAYORÍA, ERA TODO UN GENIO!

¡TU COCHE ES PRECIOSO, WAYNE!

¡YA TE DIGO!

¡CONSIDERANDO LO TONTOS QUE ERAN MIS PADRES NO ME EXTRAÑA QUE FUERA UN CAPULLO TAN IGNORANTE!

¡HABÍA LEÍDO UNOS CUANTOS LIBROS, ME HABÍAN EXPULSADO DE LA IGLESIA Y TENÍA UNA LIGERA INCLINACIÓN SOCIALISTA! ¡LO CUAL, ENTRE MIS CONOCIDOS, ME CONVERTÍA EN UN **GIGANTE** INTELECTUAL!

¡OH, QUÉ TRISTE ES VERSE OBLIGADO A VIVIR ENTRE **PALETOS** DESCEREBRADOS!

¡BUFFF!

MI PADRE ERA UN VETERANO DE LA 2ª GUERRA MUNDIAL. REVERENCIABA A LOS MARINES, CON LOS QUE HABÍA PASADO VEINTE AÑOS DE SU VIDA. SIEMPRE IBA SILBANDO MELODÍAS MILITARES. SU PREFERIDA ERA "EL PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI."

¡GRRRRRRR!

¡IMAGINAOS SI YO HUBIERA SIDO MARICA!

¿QUIÉN HA VISTO A UN NIÑO DE 40 AÑOS CON UN OSITO?

¡VALE! ¡NO ME DES LA MURGA, SARGENTO!

CHAQUETA "ESENHAUER"

RUBIA OXIGENADA

MI MADRE VEÍA CULEBRONES TELEVISIVOS Y DEBAJO DE SU COLCHÓN SIEMPRE PODÍAS ENCONTRAR MONTONES DE REVISTAS DE DETECTIVES

¡UAUH MIRA! ¡ESTA MUJER NO TIENE LENGUA NI OJOS!

¡ESCONDELA, QUE LA OIGO VENIR!

ERA GENTE DECENTE. ABNEGADOS, TRABAJADORES, RESPETUOSOS CON LA LEY... SE SACRIFICABAN PARA QUE SUS HIJOS TUVIERAN BUENOS REGALOS EN SUS CUMPLEAÑOS Y EN NAVIDAD...

¡OH, VAYA! ¡ESTUPENDO! ¡JUSTO LO QUE QUERÍA!

¡DÁMELO!

MODERNOS. EN CUANTO SUR-
RANCHO", SE COMPRARON UNA.
ME ENCANTA EL VENTANAL.
EN CUANTO LA TELEVISIÓN SE PUSO AL AL-
CASA.
MELODIAS DE LOS ANUNCIOS QUE ESCUCHA-BA HACE 40 AÑOS...
VIAJA POR LOS USA EN TU CHEVROLET. AMÉRICA TE ESPERA
USE AJAX, EL MEJOR LIMPIADOR
ESO TE HACE PENSAR, ¿NO?
Y CELEBRÁBAMOS LOS RITUALES JUNTO AL RESTO DE LOS FIELES: DE RODILLAS, DE PIE, HACER EL SIGNO DE LA CRUZ, ETC...
DOMINUS
DE MORIRME DURANTE LA MISA.

¡NOS HABÍAN ENTRENADO PARA CREER EN LOS DOGMAS DE LA RELIGIÓN CATÓLICA! ¡LA PENA ERA QUEMARSE ETERNAMENTE EN EL INFIERNO!

¿POR QUÉ TE CREÓ DIOS?

¿SI'? ¿Y...?

"DIOS ME CREÓ PARA DEMOSTRAR SU BONDAD Y..." HUM...

"Y..." HUM...

BZZT WHZZ HVZT

POR SI MIEDO AL INFIERNO NO BASTABA, NOS APLICABAN VIGOROSAMENTE CASTIGOS MÁS FÍSICOS... SOBRE TODO A LOS NIÑOS.

¡NO LE APUNTE, SR. CRUMB!

WHACK!

¡TEMBLABA DE TERROR ANTE LA IRA DE AQUELLAS MONJAS!

¡DE CARA A LA PARED, A REZAR 20 AVEMARÍAS Y UN CREDO!

LA MEJOR FORMA DE SOBREVIVIR ERA OBEDECER A LA AUTORIDAD SIN CUESTIONARLA. ¡ES UN MILAGRO QUE ME QUEDASE **ALGO** DE CEREBRO!

SNIFFLE SNURK BLUBBER

LLORICA

ADYITUM ATERNUM MUMBO JUMBO

SIEMPRE COMULGUÉ CONVENCIDO DE QUE ESTABA EN "ESTADO DE GRACIA". ME HABÍAN PERDONADO LOS PECADOS Y MI ALMA ESTABA LIMPIA. SI ME MATABA EN UN ACCIDENTE DE COCHE VOLVIENDO A CASA DE LA IGLESIA, MI ALMA IRÍA DIRECTA AL CIELO.

GLUB.

TRAGANDO LA "HOSTIA"... ¡MASTICARLA ERA PECADO!

ME ARRODILLABA TODAS LAS NOCHES JUNTO A MI CAMA Y REZABA... NO DEJÉ DE HACERLO HASTA LOS QUINCE O LOS DIECISÉIS...

...Y POR FAVOR DIOS, NO DEJES QUE LOS COMUNISTAS TIREN BOMBAS ATÓMICAS EN AMÉR.CA..

EN NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO Y DEL ESPÍRITU SANTO. AMÉN.

MAX, HERMANO MENOR

ESTA INFANTIL DEVOCIÓN A LA DOCTRINA Y LAS PRÁCTICAS CATÓLICO-ROMANAS ME DABA UNA ESTÚPIDA ACTITUD DE SUPERIORIDAD MORAL SOBRE LOS OTROS CHICOS.*

¡VAMOS CRUMB, CRUZA ESTA LÍNEA! ¡TE RETO! ¡JODIDO GALLINA!

¡JUA JUA

NO COMPRENDEN QUE SU CONDUCTA OFENDE AL SEÑOR Y A LA VIRGEN...

*LOS CHICOS ERAN UNA COSA, LAS CHICAS OTRA MUY DISTINTA, DISTANTE... ¡OTRO MUNDO!

MÁS TARDE, ABANDONÉ LA RELIGIÓN EN FAVOR DEL INTELECTUALISMO. TENÍA UNA NUEVA RAZÓN PARA SENTIRME SUPERIOR...

¡EH, CRUMB! ¡NO TE CRUCES EN MI CAMINO, JODIDO MARICA, O TE PARTIRÉ EL **CULO**!

¡LO HARÁ, TÍO! ¡EN SERIO, **CRÉETELO**!

¡IGNORANTES! ¡SON INCAPACES DE SUPERAR SUS INSTINTOS ANIMALES!

¡PARA MÍ, SIEMPRE FUE IMPORTANTE CREER QUE ERA MUY **INTELIGENTE**! "INTELIGENTE" ERAN TODAS LAS IDEAS RIMBOMBANTES SACADAS DEL ÚLTIMO LIBRO QUE HABÍA LEÍDO.

NO SÉ, ME GUSTARÍA CREER QUE LO MÍO CON BUZZY PUEDE FUNCIONAR, PERO, YA SABES, ESTÁN TODAS ESAS TÍAS A SU ALREDEDOR, Y TODO PORQUE ES MÚSICO, YA SABES, MUY CARISMÁTICO, CON ESTILO...

LO COMPRENDO, LIZ, PERO...

¿TE HAS PARADO A PENSAR QUE QUIZÁ LA RAZÓN POR LA QUE AMAS A BUZZY ES PORQUE ERES UN PRODUCTO DE TU ENTORNO, Y TODOS TUS PENSAMIENTOS Y TUS ACTOS HAN SIDO PREDESTINADOS POR LAS LEYES FÍSICAS DEL UNIVERSO?

SIGH... BUENO, SÍ, ROBERT, TIENES RAZÓN. ES UNA BUENA OBSERVACIÓN. PERO, ¿SABES? NO ME **AYUDA** MUCHO...

¿QUÉ ES EL HOMBRE? POR MARK TWAIN

NO ES QUE NO SE PUEDAN APRENDER COSAS EN LOS **LIBROS**; LA GENTE DEBERÍA LEER MÁS. PERO, POR LO QUE RESPECTA AL MUNDO **REAL**, EL SR. PENSADOR PROFUNDO NO TENÍA NI **PAJOLERA** IDEA.

PORQUE, BUENO, NO PODÍA **MIRAR** A LA GENTE, NO PODÍA **ENFRENTARME** A ELLA... ME CEGABA UN PROFUNDO Y PODEROSO REFLEJO...

¡EL MIEDO!

OH, OH, MAMÁ, MAMÁ...

SÍ, TENÍA **MIEDO** DE MIS SEMEJANTES, TENÍA MIEDO DE QUE ME JUZGASEN...

Y AL MISMO TIEMPO QUE LOS TEMÍA, LOS DESPRECIABA...

¡DESCEREBRADOS, IDIOTAS INTEGRADOS CON ESOS PEINADOS INCREÍBLEMENTE IRRITANTES, FASCINADOS POR LA MÚSICA POP Y TENAZMENTE INDIFERENTES AL ALMA TORTURADA DE UN VERDADERO ARTISTA QUE TIENEN ENFRENTE, AUNQUE NO SE DEN CUENTA POR CULPA, DE SU PROFUNDA IGNORANCIA.

JA JA JA JA JA JA JA JA JA

¿POR QUÉ ME MOLESTABA EN SALIR DE MI CUARTO? BUENO, CLARO, UNA COSA, SÓLO UNA COSA ME SACABA DE MI AGUJERO...

CREO QUE IRÉ AL SINDICATO DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD PARA OBSERVAR A LA HUMANIDAD...

OBSERVAR A LA HUMANIDAD, SÍ. CLARO...

¡CHICAS, CHICAS, CHICAS...!

AY, OH, AY... BUFFF, ES TAN GUAPA, TAN REFINADA...

HUBIERA IDO AL SINDICATO DE ESTUDIANTES Y A LA LUNA EN PATINETE PARA VER A OJOSTRISTES, QUE SIEMPRE ESTABA ALLÍ ESTUDIANDO.

¡OH! SI NO FUERA TAN TÍMIDO, POR SU BEATÍFICO ROSTRO DIRÍA QUE ES UNA PERSONA CAPAZ DE APRECIAR A UN ARTISTA SENSIBLE COMO YO. PERO ESTOY CONDENADO A ADIVINAR A DISTANCIA

LAS PONÍA EN UN ALTAR.

PERO ME EQUIVOCABA... TODO ESE DECIMONÓNICO MELODRAMA ROMÁNTICO ERA UNA EXCUSA PARA LA PASIÓN MÁS PRIMITIVAMENTE ANIMAL: POSEER SU CUERPO JOVEN Y ESPLÉNDIDO, ARRASTRAR SU ORGULLOSA BELLEZA POR EL BARRO, POSEERLA... ESO ERA LO QUE VERDADERAMENTE DESEABA MI CORAZÓN.

SE MARCHA... ¡OH, VAYA!... BUENO, AL MENOS ASÍ PODRÉ VER SU INCREÍBLE TRASERO Y ESAS PIERNAS LARGAS...

OHHHH.

PERO UNA VEZ MÁS ESTABA EQUIVOCADO. ¿QUÉ HACÍA EL GRAN PENSADOR EN PRIVADO? ¿ABSORBÍA LOS CLÁSICOS DE LA HISTORIA Y LA FILOSOFÍA? ¿LUCHABA POR COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE LA EXISTENCIA HUMANA?

¡SI CLARO UN UNO POR CIENTO DEL TIEMPO! ¡UNA GRAN PARTE DE MIS HORAS DE VIGILIA LAS PASABA COMO TODOS LOS DE MÁS JÓVENES AUNQUE ME SINTIERA SUPERIOR. FANTASEABA SOBRE EL **SEXO!**

NI SIQUIERA SE ME OCURRÍA LA POSIBILIDAD DE QUE FUERA COMO LOS DEMÁS... NI ME PREOCUPABA ESTAR UTILIZANDO MIS ENERGÍAS MÁS CREATIVAS EN FANTASÍAS MASTURBATORIAS...

TE AHORRARÉ LOS DETALLES. BASTE DECIR QUE ESAS FANTASÍAS TENÍAN MUY POCO QUE VER CON LAS MUJERES DE VERDAD O LAS ACTIVIDADES SEXUALES "NORMALES."

MIS CREACIONES ERAN ÚNICAS Y ORIGINALES... ¡PERO NO ESTABA **ORGULLOSO** Y NUNCA LO ESTUVE! *

MÁS BIEN AL CONTRARIO... CUANDO LAS UTILIZABA PARA EXCITARME, Y SOBRE TODO DESPUÉS DE CORRERME, EXPERIMENTABA UN FUERTE SENTIMIENTO DE **VERGÜENZA** Y **CULPABILIDAD...**

ERA UN CÍRCULO VICIOSO.

LO QUE NECESITABA ERA HACER LA **MILI**. UNA TEMPORADA EN EL EJÉRCITO ME HUBIERA HECHO MUCHO BIEN...

¡UNO, DOS, TRES, CUATRO! ¡MOVEOS, NIÑOS DE MAMÁ!

BUF GUFFF

EL VERME OBLIGADO A SALIR AL MUNDO FRÍO Y CRUEL, Y ACEPTAR UN TRABAJO DE 9 A 5 (EN REALIDAD, DE 8 A 4,42), TUVO CASI EL MISMO EFECTO... AUNQUE CONTRA MI VOLUNTAD, CONSEGUÍ UN POCO DE EXPERIENCIA DE LO QUE ES LA VIDA DE VERDAD... UNA PIZCA...

ODIO ESTO..

ENTONCES, MI VIDA SUFRIÓ UN CAMBIO... DESCUBRÍ A LOS HIPPIES, DEJÉ EL TRABAJO Y EMPECÉ A "COLOCARME"...

ENSEGUIDA, ME CONVERTÍ EN OTRA BAJA DEL LSD. SÍ...

CRUMB, VOY A PASÁRTELO... TOMA, FUMA... ASPIRA PROFUNDAMENTE Y AGUÁNTALO EN LOS PULMONES...

BUENO, GLUB, VALE...

JIJIJI

SE LLAMABA MIM.

QUÉ BONITO

LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS

YUPIII

YUPIII

YUPIII

¡HICE MUCHOS AMIGOS! ¡ERA VERDAD, TODOS VIVÍAMOS EN UN SUBMARINO AMARILLO! ÉRAMOS VISIONARIOS, SANTOS, PRINCESAS DE CUENTO, DIOSES Y DIOSAS MITOLÓGICOS. FUE PRECIOSO...

I KNOW THAT IT WOULD BE UNTRUE
I KNOW THAT I WOULD BE A LIAR
IF I WAS TO SAY TO YOU
GIRL WE COULDN'T GET MUCH HIGHER
COME ON BABY LIGHT MY FIRE
COME ON BABY LIGHT MY FIRE

FIYUHHH

¡INTENTANDO MUY ESFORZADAMENTE QUE MI CUERPO SIENTA LA MÚSICA (NO HUBO MANERA).

RODEADO COMO ESTABA POR OTROS QUE COMPARTÍAN MIS GRANDES Y GLORIOSAS ILUSIONES, MI ENGREIMIENTO ALCANZÓ ALTURAS CELESTIALES... AUNQUE TODOS ERAN DE CLASE MEDIA, COMO YO...

BASTA DE VIAJES ...SÓLO IMPORTA EL AQUÍ Y EL AHORA, Y MI ARTE ...

GRACIAS A MI POESÍA, SÓLO SOY UN CONDUCTO DE LA CONSCIENCIA CÓSMICA Y EL AMOR...

YO HE SUPERADO EL ARTE. YO *EXISTO* ...

TARDÉ 20 AÑOS EN RECUPERARME DE TANTO LSD... DURANTE MUCHO TIEMPO FUI UN HOMBRE MEDIEVAL PERDIDO EN EL MUNDO MODERNO.

PROYECTILES DE METAL CON RUEDAS... Y GENTE ATRAPADA DENTRO... DEMASIADO RÁPIDOS... SON UN PELIGRO... INFERNALES MAQUINAS QUE DESPIDEN RUIDO... ¡POR MI FE! ¿ESTARÉ EN EL *INFIERNO*?

PERO, EN CIERTO ASPECTO, QUIZÁ EL LSD ME SENTÓ BIEN... ME AHORRÉ LA ARROGANTE VICTORIA DE LA CIVILIZACIÓN TECNO-INDUSTRIAL... QUIZÁ LO NECESITÁBAMOS, NO SÉ... AÚN NO LO HE DECIDIDO...

PERO, YO...

KA-BOOM

CREO QUE SOY UNA ESPECIE DE "IDIOTA" POR CULPA DEL LSD.*

PERO, CLARO, TAMPOCO ERA EL HIPPIE MÁS TONTO. Y, TRAS SUFRIR A UNOS CUANTOS GORRONES, EMPECÉ A DESILUSIONARME DE LOS HIPPIES...

SI CALCULAMOS UNA DEPRECIACIÓN EN LOS PRÓXIMOS CINCO AÑOS Y AMORTIZAMOS EL INTERÉS QUE DEBERÍA PAGAR EN UN 30 POR CIENTO... ¿ME SIGUE?

UHH... CREO QUE SÍ...

*¡EXACTO, CULPA DE LAS DROGAS!

¡TÍO, ESTA NUEVA FACETA DE LOS STONES ES UNA CAÑA! DALE OTRA CALADA, TÍO ... TOMA...

¡EXACTO! ¡LOS STONES ESTÁN TAN POR ENCIMA! ¡SON UN GRUPO MUY ENERGÉTICO!

UH... SÍ, CLARO...

UPS

"HONKY TONK WOMAN" TOCADA 20 VECES SEGUIDAS... ¡LO JURO POR DIOS!

SKRAAAK

ENTONCES, SUFRÍ OTRO CAMBIO... LOS COMICS QUE HABÍA DIBUJADO, INSPIRADOS POR EL LSD, ME DIERON UN MODESTO ESTATUS DE **HÉROE** EN LA LLAMADA CONTRACULTURA...

¡EY, R! ¡KEEP ON TRUCKIN, TÍO!

¡MARCHA, TÍO!

SÍ, JE JE

CUANDO ERES FAMOSO, LA GENTE SE MUERE DE GANAS POR SER TU AMIGO, ¿SABES? Y ESTÁN DE ACUERDO CON TODO LO QUE DICES. TUS OPINIONES Y TUS IDEAS VAN A MISA...

HE ESTADO PENSANDO... ES DIFÍCIL PERCIBIR LAS GRANDES PAUTAS DE LA VIDA. EL ASCENSO Y LA CAÍDA DE LAS SOCIEDADES HUMANAS, LAS CULTURAS, LAS CIVILIZACIONES, LO QUE SEA... INTENTAS VERTE A TI MISMO Y A TU PROPIO ESPACIO EN ESE VASTO ESQUEMA DE LAS COSAS PARA NO SER, YA SABÉIS, UNA VÍCTIMA INDEFENSA DE LA HISTORIA O DE LOS CONFLICTOS Y LOS CAMBIOS SOCIALES... INTERESANTE, ¿EH?

¡MM!

QUÉ LISTO ERES, ROBERT...

GRACIAS.

OBVIAMENTE, ESO ES MALO SI QUIERES MADURAR INTELECTUALMENTE... TE QUEDAS AISLADO, RODEADO DE SICOFANTES QUE REFUERZAN TU EGO PARA PODER SER PARTE DEL CÍRCULO INTERNO.

¡APARTAD TENGO QUE HABLAR CON ÉL!

¡CALLATE! ¿NO VES QUE ESTAMOS HABLANDO?

¡OYE R! TENGO UNA PROPUESTA PARA TI. ¡TE ENCANTARÁ!

¿CÓMO LO AGUANTAS R... ES UN JODIDO DIOTA.

NO ES QUE ALGUNOS NO SEAN BUENA GENTE, ES UN PROBLEMA DE ESPACIO PARA RESPIRAR, DE TENER UN MINUTO PARA ORDENAR TUS PROPIOS PENSAMIENTOS... ¿ENTIENDES LO QUE QUIERO DECIR?

¡R... DIME LO QUE TENGO QUE HACER CON MI VIDA!

SOY TU ÚNICO AMIGO VERDADERO... TODOS LOS DEMÁS QUIEREN APROVECHARSE DE TI!

¡EH, TÍO TAMBIÉN ME ENCANTA EL BLUE!

ES CULPA MIA... ME HE VUELTO "DEPENDIENTE" DE ELLOS.

AÑOS Y AÑOS ASÍ DEBILITAN EL CARÁCTER DE CUALQUIERA Y LE ABLANDAN LOS SESOS. ¡SI NO ERES MUY DURO, HASTA PUEDE MATARTE!

¡DÉJALO QUE SUENE!

¡PUTO TELÉFONO! ¡¡A LA MIERDA!!

¡R-RINGG! ¡R-RINGG!

¡BLURP!

MILAGROSAMENTE, HE SOBREVIVIDO 25 AÑOS A ESA LOCURA... PUEDE QUE NO LO HUBIERA CONSEGUIDO, PERO EN UN MOMENTO PARTICULARMENTE BAJO DE LOS AÑOS 70, FUI LO BASTANTE AFORTUNADO PARA CONOCER A UNA MUJER MUY FUERTE E INTELIGENTE.

PORQUE NO SÓLO SOY DECADENTE, SINO QUE NO PUEDO AGUANTARME DE PIE... ES MI APOYO...

NO ERES TAN INFANTIL COMO MI PRIMER MARIDO.

¡ME PROTEGE! CONOCE EL JUEGO Y ME GUÍA A TRAVÉS DE ESTE LABERINTO MÁGICO. CONFÍO EN SU BUEN JUICIO... ¿EN QUÉ MÁS PUEDO CONFIAR?

¿DO-DÓNDE ESTAMOS? ¿QU-QUÉ ES ESTE LUGAR?

¡NO PREGUNTES!

¿QUIERES QUE TE SUELTE?

¡LLEVA LOS PANTALONES!

SÍ, SOY UN SUPERVIVIENTE... HE APRENDIDO UN PAR DE COSAS, HE VIVIDO UN POCO, SUFRIDO UNOS CUANTOS GOLPES... Y HOY DÍA SOY UN PÍCARO SEDUCTOR.

¡TIENES QUE COMER MUCHAS SOPAS PARA SUPERAR AL VIEJO R. CRUMB!

¡NI SIQUIERA LO INTENTES, MALDITO SEAS!

FIN

©1994 por R. "THE PHILADELPHIA PRETZEL" CRUMB

POR LETICIA BERROCAL

ELIXIRES, POCIMAS Y OTROS PLACEBOS

[illegible] establecimientos de psiconáutica, grow sh[illegible] [illegible] shops o smart shops. Suelen contar [illegible] gran cantidad de productos relaciona[illegible] con el cannabis, pero en esta ocasión [illegible] vamos a centrar en otro tipo de susta[illegible] [illegible] cante que se res[illegible] tendero que te in[illegible] [illegible] así [illegible] no me hago responsable de lo que os pu[illegible] pasar.

ALUCINÓGENO

SPACE CADETS

The Herbal High Company

Cápsulas de color púrpura que te llevarán a los [illegible] intenso pero sin [illegible] muy estables y de [illegible] servidora como: Ipomoea, Argyria, [illegible] Coraifolia, Paullina... y otras palabras [illegible] parecen surgidas de otra galaxia. No reco[illegible] mendada para los que les gusta tener los pies en la tierra.

SUPERENERGÍA

ECLIPSE

Sirus Products

www.sirus-smart.nl

También son capsulitas, pero de color bla[illegible] quiazul. Son fuertecitas y la inyección de energía puede alterarte el sueño y ponerte como loca. Ideales para jugar infiltrada en una de esas noches que se prevén largas y sin descanso. Es [illegible] comendable no cenar antes de [illegible] quieres notar todo su [illegible] pero, bueno, lo más bonito de los guins [illegible] que no los entiendes.

PARA BAILAR

ROAD RUNNER SUPER

The Herbal High Company

[illegible] para estimular tu mente, cuerpo y espíritu. Vamos, [illegible] como una ikurriña para un etarra pero en forma de cápsula. Son ideales para bailar. Harán que tus [illegible] y estoy segura que eran las que tomaba el Correcaminos antes de grabar sus episodios, lástima que no la tomase el Coyote.

ESTIMULANTE MODERADO Y AMIGO DEL DÍA DESPUÉS

PLASMA HEMP

Brubeck

www.brubeck-liquids.de

Tiene un sabor a lima, dulce y delicioso. Su aspecto es de gelatina líquida de color verdoso, parece [illegible]nina. Sus efectos dicen que equivalen a 12 Red Bulls, no sé por qué no a 11. Te estimula y te pone en un estado eufórico-moderado. Ideal para cuando estás un [illegible] es muy práctico, ya que se puede abrir [illegible] ne tenido buenas experiencias en estado de resaca. Su fluida solidez puede salvar a los estómagos más castigados y te dará nuevas energías. Las indicaciones de su contenido están en alemán, pero parece que lleva, entre otras sustancias: extracto de cannabis, cafeína, glucosa, calcio y vitaminas (B2, B12, C, E)...

JUGUETE SEXUAL

APHROTUBE

The [illegible]

www.[illegible].de

De gusto más amargo que el **Plasma Hemp**. Su textura es también gelatinosa pero de un color oscuro. Los efectos son afrodisíacos, centrando su poder estimulante en los órganos sexuales. Cuenta con una importante dosis de Guarana además de múltiples vitaminas. Puedes espararlo por el cuerpo de tu pareja y chuparlo con gusto o bien untarlo en tus partes más sensibles y que tu acompañante se relama de gusto. El efecto afrodisíaco utilizando esta práctica está asegurado.

CLIMAX

Biovision

Capsulitas de color marrón, casi parecen de tierra. Su eslogan es: ***¡tu búsqueda ha acabado!*** Estas píldoras contienen Ephara y Guarana. Es decir, te estimularán a tope dependiendo de tu sensibilidad a estas sustancias. Su función es la de ponerte cachonda y que te comportes como una fiera en la cama o en el ascensor, si no puedes controlar sus efectos. Hay veces que, dependi[illegible] de quien te acompaña a casa, hacen mucha falta.

LIMPIEZA

PLAX

Colgate-Palmolive

Muchos de estos productos provocan una gran sequedad bucal y mal sabor de boca. Por internet puedes encontrar gran cantidad de detergentes para eliminar esta mala sensación. Yo recomendaría un producto que podéis encontrar en cualquier supermercado. Se trata de mi elixir bucal favorito: **Plax** de **Colgate**. Besitos.

¡YO QUIERO!

[illegible]rígete al [illegible] Cogollo (www.doctorcogollo.com)

Valencia, C/ Cádiz, 39

Alicante, C/ César Elguezabal, 17

Elche, Replaceta de la Fregassa, 8

Barcelona, C/ Tallers, 30

Gijón, C/ Linares Rivas, 5

Palma de Mallorca, C/ Soldado Soberats Antolín, 32.

En la revista Cáñamo se anuncian [illegible] más tiendas. Busca la que más cerca te caiga. Si quieres, vamos.

EL Demonio ROJO

¿OS ACORDÁIS DE CUANDO SE POPULARIZARON LAS FOTOCOPIADORAS?

LA PARTICULAR Y, POR ENTONCES, EXTRAÑA TEXTURA DE LAS FOTOCOPIAS CON POCO TÓNER RESULTABA NOVEDOSA...

1980

Y MUCHOS ARTISTAS DE PRINCIPIOS DE LOS OCHENTA LAS INCLUÍAN EN SUS OBRAS, QUE OBTENÍAN ASÍ UN ASPECTO MODERNO.

ESTOY APLICANDO EN MI OBRA MODERNAS TÉCNICAS XEROGRÁFICAS.

1982

PERO, EN POCOS AÑOS, LA AMPLIA DIVULGACIÓN DE ESA TÉCNICA DE REPRODUCCIÓN RECONVIRTIÓ EL OJO DEL PÚBLICO, QUE PASÓ A APRECIAR COMO ALGO MUY CUTRE ESE ACABADO QUE POCO TIEMPO ANTES HABÍA JUZGADO COMO INNOVADOR.

JODER, QUÉ MORRO... SI SON PUTAS FOTOCOPIAS PEGADAS...

1988

ALGO ASÍ PASÓ CON LOS PRIMEROS ORDENADORES QUE FUERON CAPACES DE MANEJAR TIPOGRAFÍAS.

1989

HASTA AQUEL ENTONCES, EL PEGADO DE **LETRASET** HABÍA SUPUESTO UN INFIERNO PARA LOS DISEÑADORES GRÁFICOS QUE, CASI SIEMPRE, DEPENDIENTES DE UN PROCEDIMIENTO TAN ENGORROSO, COMETÍAN PEQUEÑOS ERRORES EN LA COMPOSICIÓN DE SUS RÓTULOS.

ESPERO QUE NO SE NOTE MUCHO QUE SE ME ACABARON LAS AES Y LAS EES.

CARNAVALES DE CIUDAD RODRIGO

1983

POR ESO, LA APARICIÓN DE TEXTOS COMPUESTOS POR ORDENADOR CON PERFECTA ALINEACIÓN E INTERLETRAJE SE RECIBIÓ CON TAL ENTUSIASMO QUE ACABÓ POR CONVERTIRSE EN NORMA.

TOMA LA INVITACIÓN

TE INBITO HA MI CUMPLE

¡QUÉ GUAY! ESTÁ HECHA CON ORDENADOR...

1989

POR SUPUESTO, LA GENTE ACABÓ HASTA LOS **COJONES** DE LAS LETRITAS BIEN HECHAS Y, EN LA ACTUALIDAD, CIENTOS DE TIPOGRAFÍAS DE ORDENADOR INTENTAN IMITAR LAS IRREGULARIDADES DE LAS LETRAS HECHAS A MANO.

¡CÓMO MOLAN LOS CRÉDITOS DE **SEVEN**!

JODER, PUES MI MÁQUINA DE ESCRIBIR VIEJA ESCRIBÍA PARECIDO Y ME HICISTE TIRARLA, **CAPULLA**.

1999

PUES BIEN, ECHAD UN VISTAZO AHORA A LA TELEVISIÓN, A LAS REVISTAS, A VUESTRAS CONOCIDAS...

2001

LOS CIRUJANOS PLÁSTICOS ESTÁN OPERANDO LAS TETAS DE CASI TODAS AQUELLAS QUE SE LO PUEDEN PERMITIR Y DEJÁNDOLAS GRANDES, TIESAS Y REDONDAS. LA INVASIÓN ES YA UNA PESADILLA.

2001

TAL PROLIFERACIÓN DE TETAS IRREALMENTE ENHIESTAS EMPIEZA A CANSAR Y LAS TETAS UN POCO CAÍDAS CADA VEZ MOLAN MÁS.

ME ENCANTAN LAS TETAS DE LA CAMARERA.

¿NO CREES QUE LAS TIENE CAÍDAS?

SÍ, CLARO. POR ESO ME GUSTAN. ESO DEMUESTRA QUE SON DE VERDAD.

2001

ACORDAOS DE ESTAS PALABRAS: DENTRO DE MUY POCOS AÑOS LAS TETAS ALGO CAÍDAS ESTARÁN DE MODA.

LO CUAL, DESDE LUEGO, NO SIGNIFICARÁ QUE LOS CIRUJANOS PLÁSTICOS DEJEN DE FORRARSE.

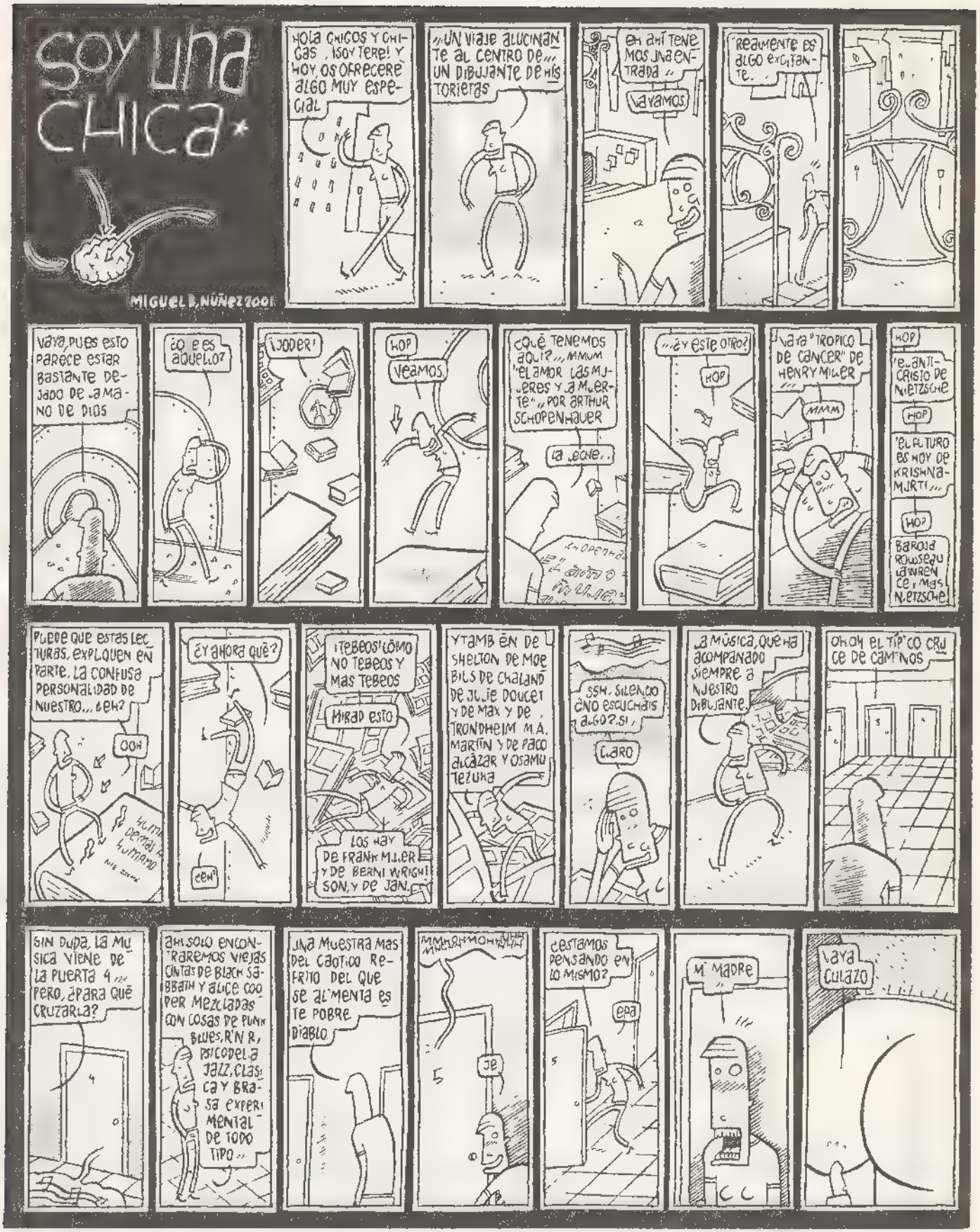
ESTE MODELO DE TETAS CON UN DESMORONAMIENTO SUTIL SE ESTÁ LLEVANDO MUCHO ESTA TEMPORADA.

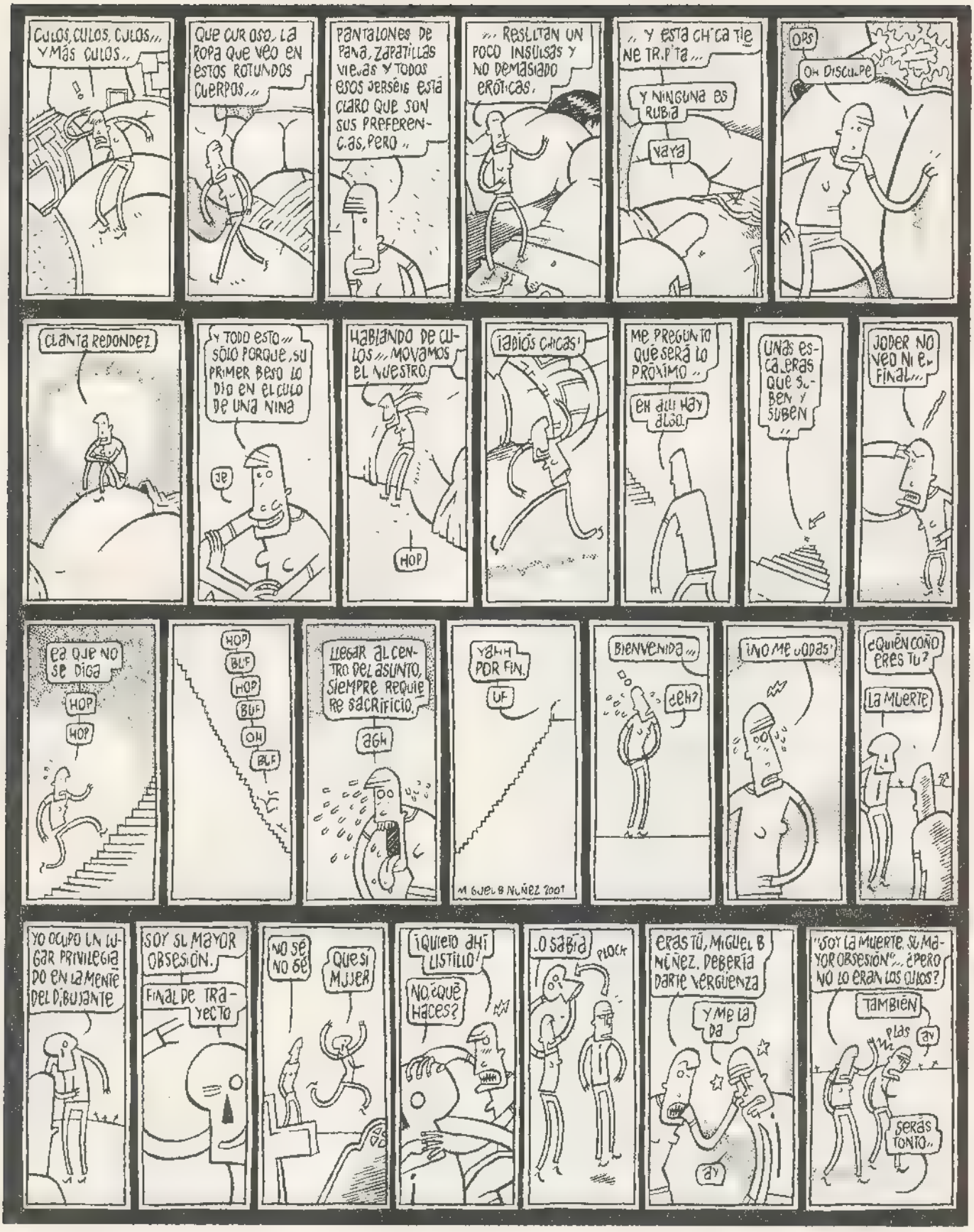
ESTUPENDO, PÓNGAME ÉSAS.

2006

Mauro Entrialgo 2001

V25431


soy una chica*
MIGUEL B. NUÑEZ 2001
HOLA CHICOS Y CHICAS, ¡SOY TERE! Y HOY OS OFRECERÉ ALGO MUY ESPECIAL
"UN VIAJE ALUCINANTE AL CENTRO DE... UN DIBUJANTE DE HISTORIETAS
EH AHÍ TENEMOS UNA ENTRADA"
¡VAYAMOS!
REALMENTE ES ALGO EXCITANTE...
VAYA, PUES ESTO PARECE ESTAR BASTANTE DEJADO DE LA MANO DE DIOS
¿O ES AQUELLO?
¡JODER!
HOP
VEAMOS
¿QUÉ TENEMOS AQUÍ? "MMUM "EL AMOR LAS MUJERES Y LA MUERTE" POR ARTHUR SCHOPENHAUER
LA LECHE...
"¿Y ESTE OTRO?
HOP
VAYA "TRÓPICO DE CÁNCER" DE HENRY MILLER
MMM
HOP
"EL ANTICRISTO DE NIETZSCHE
HOP
"EL FUTURO ES HOY DE KRISHNAMURTI"
HO?
BARUCH ROUSSEAU LAWRENCE, MAS NIETZSCHE
PUEDE QUE ESTAS LECTURAS, EXPLIQUEN EN PARTE, LA CONFUSA PERSONALIDAD DE NUESTRO... ¿EH?
OOH
¿Y AHORA QUÉ?
¿EH?
¡TEBEOS! ¡CÓMO NO TEBEOS Y MÁS TEBEOS
MIRAD ESTO
LOS HAY DE FRANK MILLER Y DE BERNI WRIGHTSON, Y DE JAN...
Y TAMBIÉN DE SHELTON DE MOEBIUS DE CHALAND DE JULIE DOUCET Y DE MAX Y DE TRONDHEIM M.A. MARTÍN Y DE PACO ALCÁZAR Y OSAMU TEZUKA
SSH. SILENCIO ¿NO ESCUCHÁIS ALGO? SI...
CLARO
LA MÚSICA, QUE HA ACOMPAÑADO SIEMPRE A NUESTRO DIBUJANTE...
OHOH EL TÍPICO CRUCE DE CAMINOS
SIN DUDA, LA MÚSICA VIENE DE LA PUERTA 4... PERO, ¿PARA QUÉ CRUZARLA?
AHÍ SOLO ENCONTRAREMOS VIEJAS CINTAS DE BLACK SABBATH Y ALICE COOPER MEZCLADAS CON COSAS DE PUNK BLUES, R'N'R, PSICODELIA JAZZ, CLÁSICA Y BRASA EXPERIMENTAL DE TODO TIPO...
UNA MUESTRA MÁS DEL CAÓTICO REFRITO DEL QUE SE ALIMENTA ESTE POBRE DIABLO
MMMRHMONHHH
JE
¿ESTAMOS PENSANDO EN LO MISMO?
EPA
MI MADRE...
VAYA CULAZO

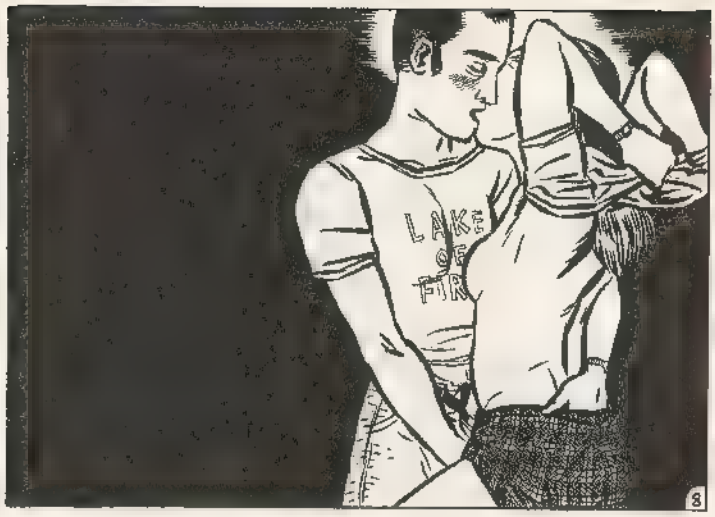

CULOS, CULOS, CULOS... Y MÁS CULOS...
QUE CURIOSO. LA ROPA QUE VEO EN ESTOS ROTUNDOS CUERPOS...
PANTALONES DE PANA, ZAPATILLAS VIEJAS Y TODOS ESOS JERSEIS ESTÁ CLARO QUE SON SUS PREFERENCIAS, PERO...
... RESULTAN UN POCO INSULSAS Y NO DEMASIADO ERÓTICAS.
... Y ESTA CHICA TIENE TRIPA...
Y NINGUNA ES RUBIA
VAYA
OPS
OH DISCULPE
CLARA REDONDEZ
Y TODO ESTO... SÓLO PORQUE SU PRIMER BESO LO DIO EN EL CULO DE UNA NIÑA
JE
HABLANDO DE CULOS... MOVAMOS EL NUESTRO
HOP
¡ABIOS CHICAS!
ME PREGUNTO QUÉ SERÁ LO PRÓXIMO...
EH ¡ALLÍ HAY ALGO!
UNAS ESCALERAS QUE SUBEN Y SUBEN...
JODER NO VEO NI EL FINAL...
ES QUE NO SE DIGA
HOP
HOP
HOP
BUF
HOP
BUF
OH
BUF
LLEGAR AL CENTRO DEL ASUNTO, SIEMPRE REQUIERE SACRIFICIO.
AGH
YAH! POR FIN.
UF
M. GUEL B. NUÑEZ 2007
BIENVENIDA...
¿EH?
¡NO ME MODAS!
¿QUIÉN COÑO ERES TÚ?
LA MUERTE
YO OCUPO UN LUGAR PRIVILEGIADO EN LA MENTE DEL DIBUJANTE
SOY SU MAYOR OBSESIÓN.
FINAL DE TRAYECTO
NO SÉ NO SÉ
QUE SÍ MUJER
¡QUIETO AHÍ LISTILLO!
¿NO? ¿QUÉ HACES?
UHH
O SABÍA
PLOCK
ERAS TÚ, MIGUEL B. NÚÑEZ. DEBERÍA DARTE VERGÜENZA
Y ME LA PA
AY
"SOY LA MUERTE. SU MAYOR OBSESIÓN"... ¿PERO NO LO ERAN LOS CULOS?
TAMBIÉN
PLAS
AY
SERÁS TONTO...

La primera vez

SUS MANOS TIEMBLAN CUANDO LAS COGES ENTRE LAS TUYAS...

...Y LAS DESPLAZAS...

7



8

Él te trae

1

REGALOS: RETAZOS DE SU OTRA VIDA, DONDE SÓLO ES OTRO MOZO DE ALMACÉN...

2

LE IMAGINAS CARGANDO CAJAS EN EL CALOR DEL MEDIODÍA: SU CUERPO FUERTE, ÁGIL, SEGURO Y RELAJADO.

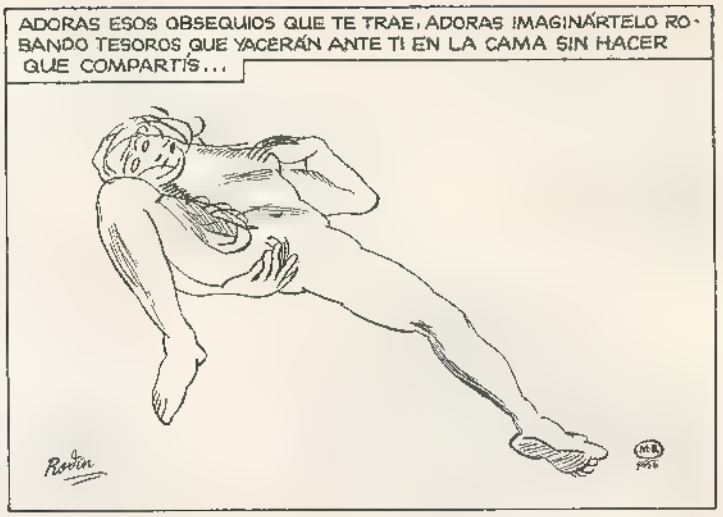
3

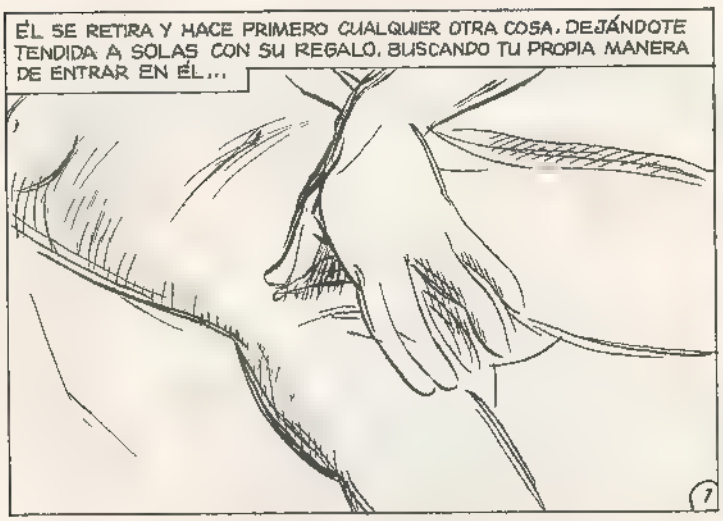
LUEGO, MIENTRAS DESEMBALA, TROPIEZA CON UN LIBRO Y PIENSA EN TI. REPOSANDO EL LOMO EN UNA MANO GIGANTESCA, LO ABRE CON DELICADEZA, REPASANDO CON UN DEDO EL FRÁGIL PLIEGUE CENTRAL...

4

V25435

Y ESA NOCHE, TE LO OFRECERÁ ALGO NERVIOSO: COMPARTIENDO SU TRANSGRESIÓN, CONFIANDO EN QUE TE GUSTE...


ADORAS ESOS OBSEQUIOS QUE TE TRAE; ADORAS IMAGINÁRTELO ROBANDO TESOROS QUE YACERÁN ANTE TI EN LA CAMA SIN HACER QUE COMPARTÍS...
Rodin


ÉL SE RETIRA Y HACE PRIMERO CUALQUIER OTRA COSA, DEJÁNDOTE TENDIDA A SOLAS CON SU REGALO, BUSCANDO TU PROPIA MANERA DE ENTRAR EN ÉL...
7

PERO LUEGO SE LO CONTARÁS TODO, SUSURRANDO A SU OÍDO AL TIEMPO QUE ÉL SE ABRE A TI...
RODIN
8

Una noche
1

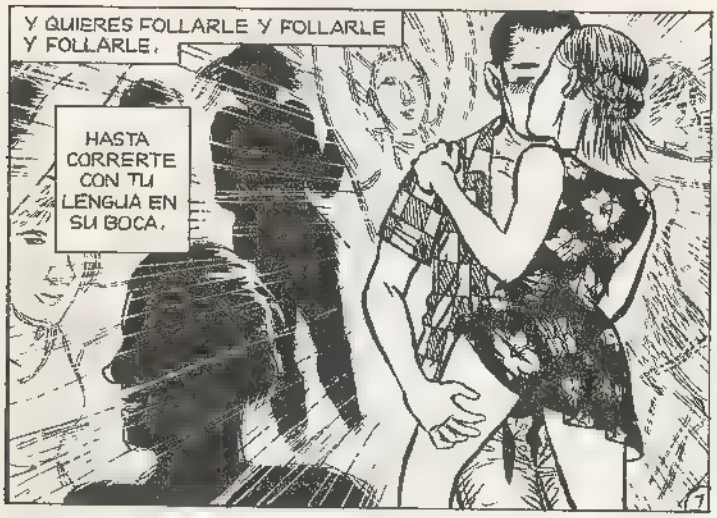
LE LLEVAS A BAILAR...
2

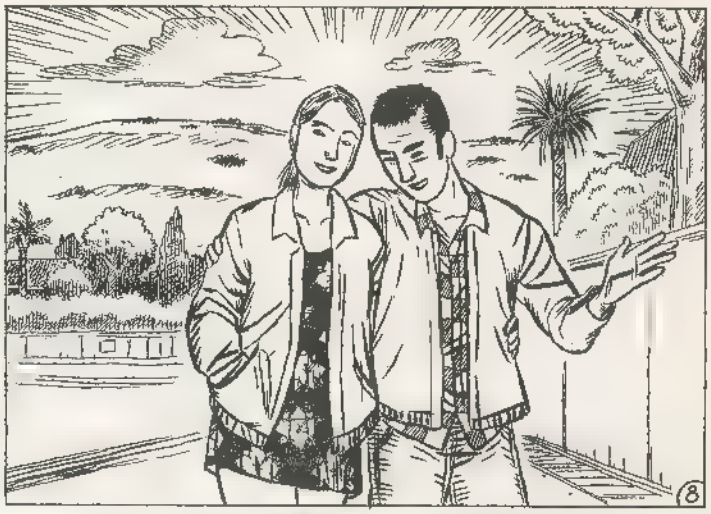
LOS DOS OS EMBORRACHÁIS UN POCO Y HACE CALOR Y LA LUZ, PARPADEANTE LE DA A TODO LA APARIENCIA DE UN SUEÑO: COMO SI FUESEIS INVISIBLES...
Y ESTÁ TAN GUAPO Y SUS MANOS SON CÁLIDAS Y TE BESA DULCEMENTE Y CON TERNURA...
3

Y TÚ QUIERES QUE TE QUIERA MÁS QUE NADA EN EL MUNDO...
4

Y QUIERES SENTIR SU POLLA CRECER Y ENDURECERSE EN TU MANO.
5

Y QUIERES QUE TE ALCE COMO A UN TRÉMULO PAJARILLO Y TE ENVUELVA EN SUS ALAS.
6


Y QUIERES FOLLARLE Y FOLLARLE Y FOLLARLE.
HASTA CORRERTE CON TU LENGUA EN SU BOCA.
7


8

LA TIENDA DE RUIDOS

"Se supone que la autoridad se basa en la sabiduría, pero desde muy pequeño vi que la autoridad era solamente un sistema de control sin sabiduría inherente. Muy pronto me di cuenta de que, o te conviertes en poder, o eres aplastado. Que es lo que ocurre con los marginados y los que no quieren trabajar".
Joe Strummer (The Clash)

N O V E D A D E S

Luna
Livo

Dean Wareham [illegible] *Chinatown* [illegible] *Lost In Space* *23 Minutes In Brussels* o *Bonnie and Clyde*, el círculo perfecto. Dean [illegible] y bajista **Justin Harwood** que emprende ahora su carrera como padre en Nueva Zelanda y para presentar una nueva bajista. **Britta Phillips**, que está más buena que el pan. Esperemos que este veranito se presenten por algún bonito festival.

Pixies
Complete "B" Sides

La mina de los **Pixies** parece inagotable. Ahora se rescata esta excelente recopilación de 19 caras B que ya les gustaría a muchos grupos que fueran sus caras A. En este compacto podrás escuchar desde versiones en directo de los temas. ***Vamos*** y ***In Heaven*** a composiciones míticas como ***Manta Ray*** o ***Into The White***. La obra también incluye dos pistas multimedia para que puedas disfrutar de los vídeos ***Here Comes You Man*** y ***Allison***. La nostalgia es un buen producto.

Neil Hagerty
Neil Michael Hagerty

Después de pasarse toda la vida colaborando [illegible] Royal Trux y Pussy Galore [illegible] Neil Hagerty. Magnífica obra en la que la guitarra se convierte en un instrumento imprescindible y fundamental. La percusión parece surgida de un organillo casiotone de tienda de todo a 100, lo que da al disco una personalidad divertida e interesante. Neil Hagerty se muestra como un excelente vocalista y compositor de rock&roll lo-fi de alta intensidad. Excelente.

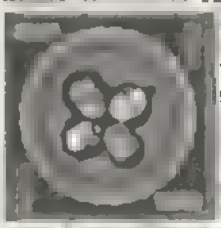
Stephen Malkmus
Stephen Malkmus

Aparece encima del [illegible] esposas diciendo que [illegible] sentido los [illegible] **Pavement**. [illegible] un mal disco no llega [illegible] vidad a las que llegó con sus raptores (Pavement). Veremos qué nos depara el siempre prometedor futuro, única esperanza del [illegible]

Arab Strap
The Red Thread

[illegible] encender la estufa y acurrucarte en un cómodo sofá en busca de una buena lectura. **Arab Strap** son una gran banda que te arropará como nadie [illegible] espíritu oscuro.

Rhino Wrestlers vs. Los Chingaleros



[illegible] Punch Records [illegible] reparten a medias dos grupos de beodos [illegible] Rhino Wrestlers y Los Chingaleros [illegible] seguidores de **Motörhead**. Por su flanco, Los Chingaleros son un cadáver exquisito formado por diferentes grupos como **Aerobitch** o **Golden Zombies** que quieren ser espantosos. Un disco estresante.

V I N I L O S

¡Sí, nos han hecho quitarle la funda a la aguja y calentar el polvo!

Thee Virus / The Flaming Sideburns
La Luz De Cristo EP

El Beasto nos [illegible] Thee Virus se [illegible] de Saints *This Perfect Day* y Lies The Flaming Sideburns [illegible] The Sonics [illegible] *The Witch* y *High Time* [illegible]

[illegible] 981221778

Hydra
Anal Test

Ruido en estado impuro. El sonido de [illegible] Miguel Angel Martín [illegible] intentes acceder al disco amarillo [illegible] qué es un test anal para nuestro artista. Edición limitadísima de ejemplares que no de talento. Comunícate con tu proctólogo. xnrecordings@hotmail.com
Miguel Ángel Martín: ***"Va que ni pintado, porque, como oirás, es sólo ruido"***

D V D

James Brown
Live From The House Of Blues

Directo fastuoso en Las [illegible] James Brown [illegible] pasado por nuestro país nos ha tomado el pelo. A pesar de los años, que se notan (nadie dice que esté en su mejor momento), el padrino nos demuestra [illegible] da mucho de sí. La sección de viento es de lujo, dos baterías y una sección de percusión extra, seis coristas, tres bailarines... James Brown tocando el órgano y la armónica... Se puede ser un Sex Machine a los 70. Demostrado.

P L A Y S T A T I O N

Vib-Ribbon

[illegible] música. Pones tu compacto favorito [illegible]

Para participar, envíad una microcinta y una foto vuestra a:
TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona.

[illegible]
Lo que hay que oír.

ERA NEGRA LA NOCHE, NEGRA COMO, COMO...
EN EL PROSPECTO QUE ACOMPAÑA A UNA PIÑATA SE PUEDE LEER: "HISTORIA DE LA PIÑATA: LA PIÑATA ES LA HERMANA MAYOR DE LA GALLINITA CIEGA. SUS ORÍGENES SE PIERDEN EN LA INMENSIDAD DEL TIEMPO". PUNTO Y FINAL. ESTA HISTORIA ES TAN VAGA Y GENERAL QUE PODRÍA APLICARSE TANTO A LA HISTORIA DE LOS TELETUBBIES COMO LA HISTORIA DE LOS QUE CUENTAN HISTORIAS.
¡RÁPIDO! ¡PIENSA EN UNA COMPARACIÓN INGENIOSA!
...BUENO, ERA NEGRA COMO LA TINTA DE UN CALAMAR.
ME HABÍAN ECHADO SIN NINGUNA RAZÓN DE UN BAR DE LESBIANAS Y ME ENCONTRÉ DANDO TUMBOS POR LAS CALLEJUELAS.
AFORTUNADAMENTE, LA LUNA REFULGÍA CASI TANTO COMO UN PRIMO MÍO QUE TRABAJÓ EN CHERNOBIL.
Y ENTONCES APARECIÓ ÉL COMO POR ENSALMO. ¿ERA UNA SEÑAL DE DIOS? ¿Y DE QUÉ DIOS, AMIGOS MÍOS? ¿APOLO? ¿VISHNÚ? ¿INTERNET? PERO DEJÉMONOS DE DISCUSIONES BIZANTINAS Y DEMOS LA PALABRA A... ¡SAN ETÍLICO!
ROSARIO y los inagotables
EL SEÑOR DE LA NOCHE
¡FELIZ CUMPLEAÑOS, CHUCK!
GRA...GRACIAS.
DESDE QUE SU HERMANO LA HABÍA DESPEDIDO DEL VÍDEO-CLUB, ROSARIO SE DEDICABA A UN DEPORTE BASTANTE POPULAR: BUSCAR TRABAJO.
"SE NECESITA CHICA QUE SEA LIMPIA Y NOBLE, QUE SUS MEDIDAS SEAN 90-60-90 Y QUE NO IDENTIFIQUE LAS ARRUGAS CON LA IMPOTENCIA".
¿SABE HACER EL PINO?
OCASIONALMENTE.
PRONTO DESCUBRIÓ LO APASIONANTE DE SU TAREA.
"LOS INAGOTABLES" HABÍAN CONSEGUIDO UN LOCAL PARA ENSAYAR. LA RUEDA EMPEZABA A GIRAR.
ESTO PARECE UN REFUGIO NUCLEAR.
ES QUE ES UN REFUGIO NUCLEAR.

SI LA INTENCIÓN DE NOE AL REGALARLE SAN ETÍLICO A CHUCK HABÍA SIDO LA DE LEVANTARLE LA MORAL A ÉSTE (EL CUAL ESTABA DEPRIMIDO TRAS DESCUBRIR QUE LA CIBERNÉTICA APLICADA A LA ORTOPEDIA NO HABÍA AVANZADO LO SUFICIENTE COMO PARA PERMITIRLE CONDUCIR EXACTAMENTE ¡IGUAL QUE ANTES!) EN REALIDAD LO QUE HABÍA CONSEGUIDO ERA QUE LE FUESE MATERIALMENTE IMPOSIBLE SUICIDARSE.

¡TE ODIO! ¡TE ODIO!

POR LA NOCHE SALÍAN A DAR UNA VUELTA. NADIE PODRÍA DECIR QUIÉN SACABA A PASEAR A QUIÉN.

TRANQUILO, MUCHACHO.

"LOS INAGOTABLES" TAMBIÉN DABAN VUELTAS. TENÍAN UNA CRISIS CREATIVA. NO SABÍAN SI HACER VERSIONES DE LOS BEATLES, DE R.E.M., O DE TODOS LOS GRUPOS DEL MUNDO.

¿CÓMO HEMOS EMPEZADO A FUMAR TODOS?

VAMOS, CHICOS. ¿QUÉ NOS ESTÁ PASANDO? ¿A LA PRIMERA CONTRARIEDAD VAMOS A TIRAR LA TOALLA?

¿DE QUÉ TOALLA HABLA?

ES ALGO DEL BOXEO.

CLAUDIA TIENE RAZÓN, VENGA, ¿ES QUE NO LO VES?¿NO OS DAIS CUENTA DE QUE SALDREMOS FORTALECIDOS DE ESTA CRISIS?

¡SOMOS LOS MEJORES!

¿EN QUÉ?

HE LLEGADO A ESTA CONCLUSIÓN: YA NO ES NECESARIO QUE LA MAYOR PARTE DE LOS SERES HUMANOS TRABAJE. YO MISMA PERTENEZCO A LA CLASE DE LOS EXCLUIDOS, PORQUE... ¿NO SABRÁ USTED DE ALGUNA OFERTA DE TRABAJO?

DEPENDE, ¿TE GUSTA EL MALABARISMO?

¿SE REFIERE AL ARTE DE MANEJAR CONCEPTOS PARA DESLUMBRAR AL OYENTE O LECTOR?

BIANCA CASTANEDA ERA LA VIUDA DE UN VETERANO DE LA GUERRA DE LOS BALCANES. LE ENCANTABAN, POR UTILIZAR UN EUFEMISMO, LOS MUTILADOS.
TRANQUILO, MUCHACHO, TRANQUILO.
PERO SI SU PERRO PARECE UNO DE ESOS LEONES DROGADOS DEL ZOO. ¿CÓMO HA DICHO QUE SE LLAMABA?
SE LLAMA, PORQUE AÚN NO ESTÁ MUERTO: ETY.
¿ETY?
¿QUÉ CLASE DE NOMBRE ES ESE?
ES UNA LARGA HISTORIA.
ME PIRRO POR LAS HISTORIAS LARGAS.
ROSARIO HABÍA ROTO MULTITUD DE BOTELLAS EN SU EMPEÑO POR CONVERTIRSE EN UNA CAMARERA ESPECTACULAR.
¿Y SI ME HAGO FAQUIR?
SU TORPEZA INICIAL NO LA DESANIMÓ EN ABSOLUTO.
ME MEREZCO UNA SARDINITA.
ELLA SEGUÍA INTENTÁNDOLO UNA Y OTRA VEZ.
¡ÁNIMO, ROSARIO!
SÓLO LA MUERTE LA HARÍA DESISTIR DE SU MISIÓN EN LA TIERRA.
CLAUDIA, HEMOS ESTADO HABLANDO Y CREEMOS QUE NO DEBERÍAS INSISTIR EN TU PRETENSIÓN DE ASUMIR EL ROL DE LÍDER DEL GRUPO.
¡¿QUÉ?! ¡PEQUEÑAS SANGUIJUELAS!
¿QUIÉN LE PUSO NOMBRE AL GRUPO?
¿QUIÉN LO LEVANTÓ CON SUS PROPIAS MANOS Y LO MOLDEÓ A SU IMAGEN Y SEMEJANZA?
PONTE A CORRER ANTES DE QUE CONTESTE.
¿YA?

¡ESCUCHAD! EL CANSANCIO NOS ESTÁ HACIENDO DECIR TONTERÍAS. TONTERÍAS DE LAS QUE NOS ARREPENTIREMOS MAÑANA TAN PRONTO COMO EL DESPERTADOR HAGA DESBOCAR NUESTROS CORAZONES.
YO NO DIGO TONTERÍAS.
DON'T CRY FOR ME ARGENTINA
PROPONGO QUE LO DEJEMOS POR HOY Y QUE VAYAMOS A REMOJAR EL GAZNATE EN ESPERA DE UNA PRONTA RECONCILIACIÓN.
DON'T CRY FOR ME
ESO HABRÁ QUE SOMETERLO A VOTACIÓN.
¿Y CÓMO HA DICHO QUE SE LLAMABA?
ME LLAMO. AÚN NO ESTOY MUERTA: BIANCA.
BIG BAR
BEER & WINE
BIG
BONITO NOMBRE. ¿QUÉ QUIERES TOMAR?
¿DE VERDAD QUIERES SABERLO?
¿QUÉ DESEAN?
¡ROSARIO! ¿QUÉ... QUÉ HACES AQUÍ? ¡QUÉ SORPRESA TAN AGRADABLE!
¿NO TE HABÍA DICHO CLAUDIA QUE TRABAJABA AQUÍ?
¿CLAUDIA? ¿QUÉ CLAUDIA?
TE LO PUEDO EXPLICAR.
¡CHUCK! ¿QUÉ HACES CON ESA VÍBORA?
¡CLAUDIA! ¿TE LO PUEDO EXPLICAR?
ANTES DE QUE ESTALLE LA 3ª GUERRA MUNDIAL, OS INVITO A UNA COPA.
POR LOS DESAFÍOS AMOROSOS.
FIN!
CAPERIA©KOSINSKI2000©
4
A. CAMIROVA

Miss Estados Unidos... ¡Cómo NO mola!

Aquí estoy, sentado en el encantador pero quebradizo Boardwalk Convention Hall de Atlantic City, días antes de que dé inicio la igualmente encantadora pero quebradiza Gala de Miss Estados Unidos. Un grupo de candidatas se turnan para ensayar los números en que muestran sus respectivos "talentos" en la competición, cada chica con los nervios a flor de piel, intentando clasificarse como finalista antes de que las cámaras se pongan en funcionamiento, para asegurarse al menos unos pocos minutos de estrellato televisivo. ¡La tensión se puede palpar en el ambiente!

El talento de algunas de estas chicas es bastante notable -como el popurrí de Gershwin interpretado al arpa por Miss Distrito de Columbia-, pero aun así, sólo parece que estén exteriorizando sus sueños infantiles de convertirse en divas, bailarinas o pianistas, mientras escucho sentado una melodía tras otra de Rodgers y Hammerstein, Mozart, o Andrew Lloyd Webber, todas introducidas por una gran sonrisa, un saludo con la mano y un BROCHE gigante de lo mas hortera.

Somos lo peor

Debo confesar que al principio yo me mostraba igual de crítico que todos los demás periodistas, que se creen de vuelta de todo y más modernitos que nadie, gente que odia a Manolo y recibe con risa cruel cada nota falsa y cada entrada a destiempo. Yo en concreto solté una gran carcajada a costa de Miss Pennsylvania, mientras ésta esperaba su turno entre bastidores. esta delicada muchacha llevaba el condenado TUTÚ más grande que haya visto en mi vida, y desde donde yo estaba sentado, su jersey de calentamiento excesivamente amplio y sus pantalones listados le hacían parecer un payaso de juguete. Luego, durante su número de ballet hiper infantil, casi acaba decapitada al precipitarse corriendo de bruces contra la grúa de una cámara. ¡Ja ja!

Una vez terminado su numero y ya cambiada con ropas de calle, se sentó justo enfrente de mí entre el público. y quedé enmudecido ante lo hermosa que era en realidad la Señonta Torpe. Me devolvió la estocada con el simple hecho de ser una mujer fuera de serie. No me había sentido tan acomplejado desde que iba al colegio.

¡Cuánta simpatía!

La Gala está supervisada por (e inundada DE) un montón de matronas voluntarias con poco trabajo que ayudan a corregir las reverencias ante el público, así como por numerosos preparadores e instructores gays contratados (o "mentores" como ellos prefieren que se les llame). Todos se mostraban muy protectores con "Las Chicas", y cada poco armaban la bronca por causa de ellas –y por cualquier cosa y por cualquiera, para el caso- Las matronas hasta me echaban la bronca a MÍ, cada vez que tenía una pregunta que hacerles o me perdía de camino a una rueda de prensa. ¡Bronca bronca bronca!

Sólo intentaban ser simpáticos y útiles, por eso. A decir verdad, la "simpatía" era algo que abundaba en esta Gala de Miss Estados Unidos. ¡Me AHOGABA en tanta Simpatía! ¡SIMPATÍA SIMPATÍA SIMPATÍA!

Hasta las madres de las aspirantes se portaron de lo más bien, pese a su reputación asesina. Eso sí, todas parecían ir del mismo estilo, con sus sueters de cuello alto a lo Bill Cosby; y todas con el mismo peinado de colorines corto informal y severo, casual e "improvisado para la Gala". Con estas mamás mejor NO meterse, eso seguro. Por su parte, los pobres papaítos me parecieron inofensivos, "complacientes" en último término. En casi cada entrevista que escuché o leí, las concursantes le daban las gracias por todo y atribuían todo el mérito a sus dominantes madres, y muy de cuando en cuando alguna mencionaba a su padre de adorno. La preeminencia femenina parece ser la norma habitual en las interioridades de los concursos de belleza, pese a la apariencia reaccionaria de dichos concursos.

Una tradición de Atlantic City

La Gala misma parece ahora un simple añadido más al Atlantic City efervescente y adicto al juego de hoy día, pero no hace demasiado tiempo fue el asunto más serio de la ciudad. De hecho, los fundadores de la misma se inventaron todo el jaleo de la Gala de Miss Estados Unidos hace 80 años simplemente para atraer a los acalorados nativos de Filadelfia a su ciudad, punto de congregación habitual, para una última juerga de verano el fin de semana del Día del Trabajo.

Sin embargo, pese a que se profesaban unos criterios elevados a la hora de hacer la selección (los primeros jurados incluían a menudo a artistas como Norman Rockwell, a quien le pidieron que valorara a las participantes por cuestiones tales como la "construcción de la cabeza"), la Gala les seguía pareciendo a muchos poco más que el equivalente en la época del jazz a los concursos de camisetas mojadas, y acabaría siendo suspendido en 1928 por una coalición aguafiestas de feministas y grupos religiosos, por lo que en aquel tiempo se consideró sería para siempre.

¿¡¿Ya no se dicen las medidas?!?

Ah, pero el dinero (o la ausencia del mismo) lo cambia todo, y una versión lavada de cara de la Gala resurgió en 1933 para ayudar a relanzar la economía tambaleante y tocada por la depresión de Atlantic City. Organizada con una estricta serie de reglas, Miss Estados Unidos era ahora un título mucho más apetitoso que nunca para un público estadounidense hambriento de glamour y huérfano de realeza.

La radio en directo y (más tarde) las cadenas de televisión contribuyeron también a transformar la Gala de un truco publicitario local a un Evento Nacional, cambiando así el concepto de "la vecinita de al lado" por el de una Rutilante Estrella surgida de la fantasía y convertida en realidad. Aspirantes a Cenicientas (y Cenicientos) de todas partes se sentían fatalmente sin remedio por la Gala de Miss Estados Unidos.

Sin embargo, qué atributos hacen de alguien MERECEDORA de ser elegida "Miss Estados Unidos", es algo que siempre ha resultado motivo de interminables debates. Dado que la audiencia de este espectáculo es casi enteramente femenina, los organizadores se cuestionan constantemente —e intentan satisfacer— cuáles cree la Mujer Estadounidense Tipo que deben ser las cualidades más importantes que ha de mostrar una joven. Belleza Y cerebro han sido siempre los requisitos previos, pero cuál de las dos virtudes PESA más en la balanza es lo que trae a todos de cabeza. Como resultado de ello, arear las medidas de las concursantes ya NO se lleva, mientras que está DE MODA detallar la media de sus notas escolares (a todo esto, la audiencia televisiva sigue CAYENDO en picado... Zzzzzzz...).

¡Guau, bonito CERÉBRO!

¡Rueda de prensa! Ésta es para los Premios en forma de Becas "Calidad de vida", entregados a las cuatro aspirantes que se hayan esforzado más por una causa o "ideal" elegido. Estas cuatro súper luchadoras autorrealizadas eran muy inteligentes y razonaban muy bien, y todo lo que ya han conseguido en sus cortas vidillas es alucinante. Mientras la mayoría de sus compañeras generacionales se drogaban o escuchaban esa censurable música llamada rap, ellas ya estaban vacunando niños en Mongolia del Este, o enseñando a subnormales a atarse los zapatos. No sabía decidir si es que ellas eran geniales o el resto de nosotros, senallamente, dábamos ASCO.

Una de las ganadoras de los Premios de este año era también Partiapante Minusválida testimonial: Miss Iowa, nacida sin la mano izquierda. Pero a pesar de que ella mostró valiente y con descaro su muñón durante el desfile en traje de baño emitido por televisión (uno de los pocos momentos realmente sexys de un espectáculo que de otra forma era tan sexy como un número del HOLA), durante la aceptación del Premio exhibió una mano falsa de apariencia ligeramente escalofriante, a lo Dr Strangelove, probablemente para poder AGARRAR el puñetero galardón; pero eso provocó que su discurso tipo "Soy como cualquier otra chica normal" sonara mucho más espeluznante de lo que yo creo que era su intención.

"Gracias por la entrevista, Miss... ¿De dónde me ha dicho que era?"

Tras varias peticiones para entrevistar a mi representante estatal, Miss Washington, que ella repetidamente ignoró (¡la muy mocosa, repipi y peponal), comuniqué a las quisquillosas matronas que estaba dispuesto a entrevistar a cualquiera, "incluso a Miss Delaware". Eso me hizo ganar muchos puntos con las tiparronas, ya que las partiapantes de los estados pequeños del Norte en concreto no disfrutan de un excesivo seguimiento por parte de la prensa, y como resultado de ello tienden a sentirse desatendidas (aunque Miss Delaware ignoró también mis peticiones de entrevistarla, ¡la muy marisabidilla y esto y lo otro!).

Miss Michigan, Che'vonne Burton, era exactamente como me esperaba: lleva partiapando en concursos de belleza desde los 12 años; quiere ser actriz, "estoy tan EMOCIONADA de estar aquí" y todo eso. Pero sólo tiene 18 años, es la más joven de todas las partiapantes con diferencia, así que por esa simple razón fui un poco indulgente... Lo más asombroso de ella es que es una chica negra del centro de Detroit ("NO de su extrarradio finolis"), y a pesar de ello no tiene absolutamente nada de acento callejero. ¡Habla y se mueve como Audrey Hepburn! Pero, claro, ese sitio está plagado de "My fair ladies"

Hablando de Audreys. Miss Alaska, Audrey Solomon, fue todo un descubrimiento. Toca, estudia y enseña el violín clásico, y está aquí básicamente por el muy necesitado dinero para su beca –"así como para promocionar la causa para que las asignaturas de música y arte vuelvan a impartirse en las escuelas públicas", añade rápidamente-. No cabe duda de que es un objetivo tan loable como otro cualquiera, pero aun así no parecía excesivamente cómoda en medio de todo aquello...

Lo mismo ocurría con Miss Dakota del Norte, Carrie Haberstroh. Ella estudia en Harvard, pero sus padres son pobres, y su beca deportiva es sólo una gota de agua en el profundo pozo de la enseñanza. Así que, figurándose que no tenía nada que perder y sí unos cuantos pavos que ganar, se presentó al concurso de su estado y lo ganó. Ella fue la más sorprendida de todos: "No soy una chica de Concursos de Belleza para nada", insistía, y yo la creí, ya que obviamente se sentía levemente avergonzada por todo ese follón que conlleva un título como el de Miss Dakota del Norte. Eso sí, también se lo estaba pasando en grande. "Me estoy divirtiendo mucho, y las demás chicas son guays... Ha merecido la pena"

A ninguna se le ocurrió criticar la competición, ni se olvidaron de mostrar su entusiasmo por la Organización de la Gala, pese a todos mis denodados esfuerzos por conseguir que alguna hiciera broma con ello. ¡Unas chicas listas! Al menos, más listas que YO...

¡Nosotros tenemos nuestra favorita!

Para mi asombro, Miss California –Rita Ng- accedió a concederme una entrevista. Digo asombro porque era muy requerida por los medios, y se trataba claramente de una de las favoritas, una de las "10 Estudiantes del Año" según la revista GLAMOUR, que acababa de licenciarse en Stanford con una media de 9'7; estudiante de Preparatorio a Medicina con experiencia en prácticas sanitarias como voluntaria en varios agujeros del Tercer Mundo, finalista en la categoría de Talento, capaz de interpretar una MUY ambiciosa pieza de Beethoven al piano... Y encima es guapa. Y pese a ello, aquí estaba, dedicando una parte del tiempo de su ocupada vida a hablar conmigo, el Acomplejado.

La Srta. Talentosa hablaba tan rápido que su boca apenas podía ir a la par con el flujo de sus palabras. Es una cretina integral, lo cual para mí la hace todavía más atractiva, si bien no la candidata idónea a Miss Estados Unidos. Aun así, acabé convenciéndo de que ella iba a ser la ganadora, y así se lo dije. "¡Ooh, qué amable eres!", chilló, pero yo le aseguré que no estaba intentando ser amable: "Tienes el físico, el talento Y el currículum necesarios; y encima nunca ha habido una Miss Estados Unidos oriental. ¡Tú misma lo has dicho antes! ¡No menosprecies la coyuntura social, muchacha!", le solté.

De repente, fue como si le hubiese salido una úlcera. Era obvio que no le había hecho excesiva gracia la sugerencia de que pudiera beneficiarse de la fachada política actual –maldita sea, todo lo que había conseguido se lo había ganado a pulso-, ni compartía mi único punto de vista sobre el mundo en general. "La Gala de Miss Estados Unidos ha sido una maravillosa oportunidad para mí", respondió como un robot. Llegados a ese punto, me excusé, sintiéndome como el hijo bastardo de H. L. Mencken* y Don Rickles**.

*H. L. Mencken (1880-1956) agudo comentarista político y periodista célebre por sus ingeniosas sentencias está considerado el padre del pensamiento libertario en Estados Unidos, una filosofía vital anti religión y anti Estado que sólo confía el descubrimiento de la verdad al individuo y a su capacidad para cernir todas las mentiras sociales. (NdT).

**Veterano cómico de escenario y actor americano que puso de moda los insultos irónicos. Saltó a la fama cuando, al ver entrar a Frank Sinatra en el night-club donde actuaba, le gritó en medio de la sala: "Eh, Frank, como si estuvieras en tu casa... ¡Pégale a alguien!". Pudo morir, pero a Frank le hizo gracia y le convirtió en su protegido. (NdT).

¡John Davidson sigue siendo el Rey!

Las tres noches anteriores a la gala televisada se celebran "shows preliminares" que son casi tan elaborados como la propia Gran Final. Incluso cuentan con su propio presentador famoso: el Único y Genial John Davidson*, que arrancaba todos los shows cantando y bailando varias canciones de Kool and the Gang como un auténtico poseso. Luego se pasaba 15 minutos haciendo un montón de chistes a su propia costa algunos de ellos tirando a bastante guarros y cargados de indirectas. Hoy día todo el mundo parece "sincero hasta la náusea". La corrección social es ya cosa del pasado, incluso en una Gala como la de Miss Estados Unidos.

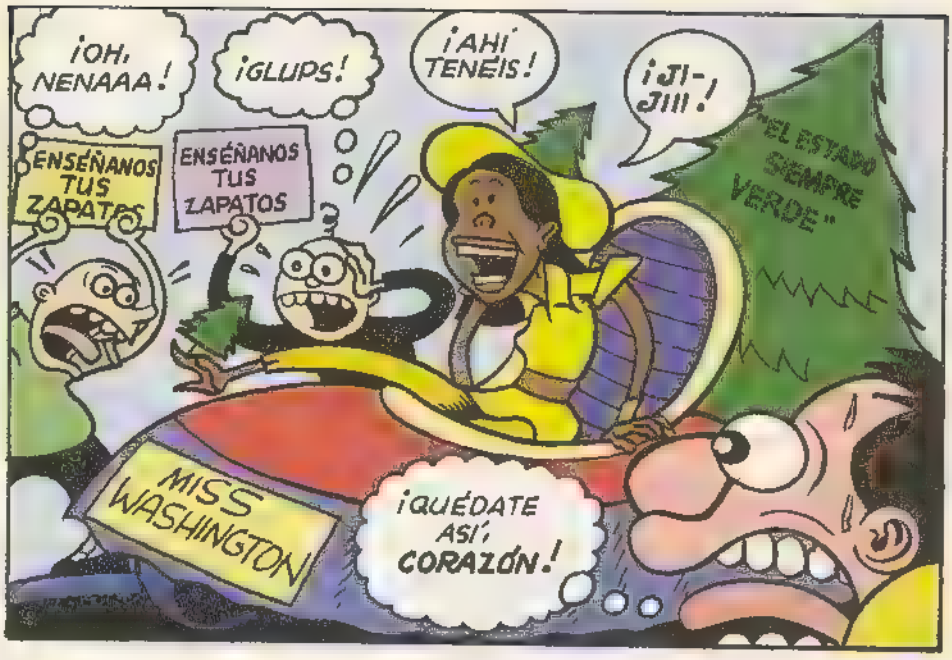
En estos shows preliminares son seleccionadas las ganadoras de las diversas categorías, además de servir para estrechar el repertorio para la emisión definitiva (que es por lo que ninguno de vosotros pudo presenciar el escalofriante espectáculo de la empleada de una librería cristiana, Miss Idaho, cantando una apasionada opereta en italiano. Cantaba bien, hay que reconocerlo, pero, MACHO, cómo me asustó). El jurado escoge en cada show una ganadora en las siguientes categorías: Talento, Traje de Baño (también conocida como "Forma Física"), y "Traje de Noche"· y si a vosotros os deja tan anonadados como a mí la relevancia de esta última, tened bien en cuenta que las encuestas del propio Concurso revelan que la de Traje de Noche está considerada la CATEGORÍA MÁS IMPORTANTE DE TODAS para la mayor parte de seguidores. Tiene que ver con el "porte", me comentan.

(Mi propia intuición me dice que los fans de la Gala deben estar ya más que hartos de tantas mujeres lindas con tanto vestidito empenfollado encima, pero, ¿qué sabré yo?).

*Actor, presentador y cómico. Ha interpretado numerosos musicales y obras de teatro sobre el escenario. Aparece en "Eduardo Manostijeras". (NdT).

¡El Desfile para Fetichistas del Zapato!

Otra tradición estrafalaria de la Gala es el "Desfile del Zapato" anual, que se celebra el día antes del evento principal en el Paseo Marítimo de Atlantic City. La delegación de cada estado supervisa la construcción de una complicada carroza (por ejemplo: la de Idaho es una patata gigante, la de Florida una naranja gigante, etc.), que su representante elegida debe conducir al mismo tiempo que saluda, vistiendo asimismo una traje igualmente complicado: sobre todo en lo que se refiere a sus ZAPATOS, que en principio suponen la mayor atracción de todo su atavío.



Los "Zapatos de Fantasía" parecen ser el leitmotiv de la Gala, ya que incluso a la entrada misma de la sala principal se halla situado un increíble exhibidor de ZAPATOS DE CHOCOLATE, que un chocolatero loco del lugar confecciona cada año. Para los ingenuos de espíritu se trata de una referencia obvia al sueño de Cenicienta que la Gala personifica, lástima que haya otra "tradición" que desluzca dicho concepto: las hileras de individuos sudorosos y de mediana edad, "entusiastas del zapato", que se alinean a lo largo de la ruta del desfile, año tras año, con pancartas hechas en casa con el lema "¡Enséñanos tus zapatos!", mientras las inocentes damiselas les complacen con ilusión. ¡NAUSEABUNDO!

¿Donny y Marie? ¡Guay!

Éste es el segundo año que Donny y Marie Osmond prestarán sus servicios como hermano y hermana a mayor gloria de la presentación de la Gala de Miss Estados Unidos. "Pero ya no se llamará "Gala" nunca más", nos informa Donny. "A partir de ahora será solo "Miss Estados Unidos"" (Los grupos de opinión testeados por la cadena ABC deben haber ofreado como conclusión que la audiencia sólo está dispuesta a ver una gala si NO SABEN que es una gala).

Donny y Marie prometieron una prolongación del show del año pasado: más trepidante, más ruidoso, más actual. Ya sabeis, MÁS GUAY Y llevarán abrigos deportivos de cuero negro por si aún queda alguna duda de su excelente consideración actual en el negocio del espectáculo, mientras al mismo tiempo se enzarzan en una de sus chanzas autocríticas a lo Regis y Kathy Lee* que tanto perfeccionaron en su ya difunto programa diario de televisión. ¡Guay!

Marie es partidaria de limitar la atención del espectáculo a las diez finalistas (dejando a las cuarenta y una restantes pudrirse de asco), "para que podamos conocerlas mejor". Eso, claro está, si no nos distrae demasiado la incorporación de los ahora omnipresentes Hunky Marie Dancers** o no nos hace huir a todos "O-Town" los finalistas del reality-show "Making the Band"** ¡Qué capacidad de integración conceptual! A los chavales seguro que les chifla. ¡Mejor que así sea! "Miss Estados Unidos necesita reaparecer a los espectadores más jóvenes", reconoce Marie, y no hay nada mejor para salvar un espectáculo que terminar de arruinarlo. ¡Después de todo, resucitar audiencias hundidas es una de las grandes –y también una de las MÁS GUAYS- tradiciones americanas de todos los tiempos!

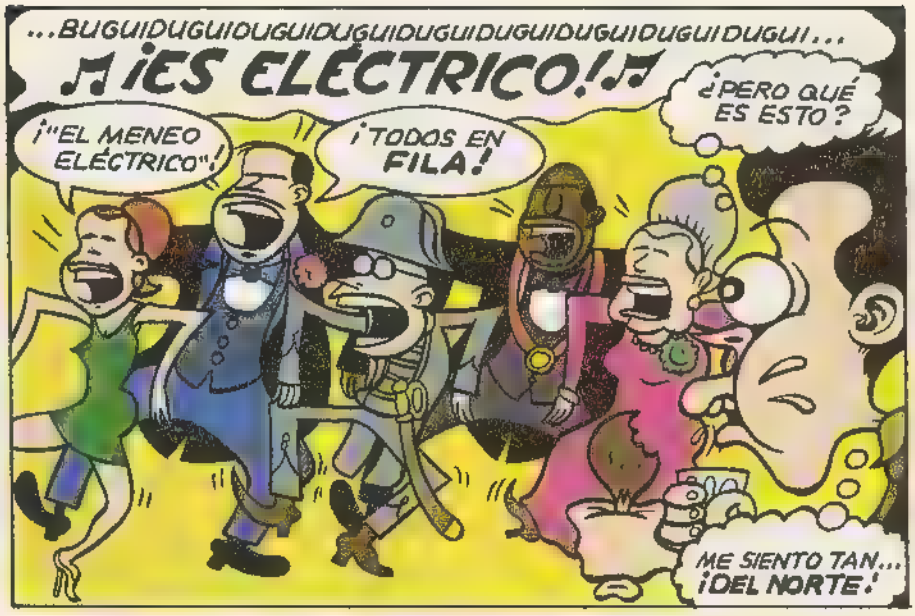
*Regis Philbin es el presentador de un programa concurso mítico en los USA, "¿Quién quiere ser millonario?", y durante un tiempo llevó junto a Kathie Lee Gifford un magazine televisivo de gran éxito.

*Algo así como "Los Bailarines Buenorros" (NdT).

**Algo así como "Forma tu banda" (NdT).

¡El Sur volverá a menearse!

Justo antes de acomodarme para asistir a la retransmisión me tropecé con una "Fiesta de los Estados Sureños" sólo accesible previa invitación, un guirigay de pre-gala anual organizada por las delegaciones de la antigua Confederación (al parecer, lo de segregarse sigue siendo su rollo). Pese a ello, los pardillos gafotas abiertos de insignias militares confederadas que montaban guardia a la entrada fueron tan efectivos vigilando la puerta como ganando una guerra de secesión, ya que no tuve el menor problema en deslizar mi culo yanqui por delante de ellos y abrirme camino hasta la comida y las bebidas gratis.



Las galas son PALABRAS MAYORES para estos sureños, y se nota. Todo el mundo presente en la fiesta estaba vestido de punta en blanco, y totalmente idos de la emoción. La mayoría de sus Misses aspirantes aún ostentan también ese "look de Gala" tan tradicional, naricitas respingonas y peinados cargados de laca; y todas ellas exhiben ese porte de belleza sureña tipo "¡Me ENCANTA tu vestido!" que tanto adolece de falta de sinceridad, incluso hasta cuando son sinceras.

Enáma, sus acompañantes ululan y vocean como locos en apoyo a Sus Chicas cada vez que un foco apunta a una de ellas, como si estuvieran en un partido de fútbol de la universidad. Justo cuando Miss Kentucky contestaba a una pregunta sobre la Campaña de Prevenación del Sida durante la retransmisión, se vio arrollada por su propia camada de hinchas, soltando silbidos y gritando: "¡Aupa Kentucky! ¡Guau! ¡Guau! ¡Guau!"

¡Hagan sus apuestas!

La sala de prensa estaba abarrotada por periodistas de los más pequeños periódicos pequeños, enviados a cubrir el momento cumbre de sus chicas paisanas ("¿Cuantas oportunidades tiene una muchacha de Tracy, California, de terminar apareciendo en la televisión nacional?", comentaba uno, muy excitado, tipo Jimmy Olsen*). También iban muy bien vestidos, y totalmente integrados en el ambiente general de la gala -excepto los representantes de los medios más importantes, venidos de Nueva York y Los Angeles, maqueados con desafiantes camisetas y abrigos deportivos de cuero negro para asegurarse de que todo el mundo supiera que ellos eran demasiado-modernos-para-esta-mierda TIOOO (¡exactamente como Donny y Marie! ¡Guay!).

Todos hacíamos elucubraciones sobre la posible ganadora. Yo seguía apostando por Miss California, pero tres adolescentes bobalicones de un programa radiofónico titulado "Charla Joven USA" no sólo apoyaban a Miss Illinois, sino que estaban locamente enamorados de ella. "Es, como, super divertida y eso. Joder, hasta se puede como HABLAR con ella y tal" Un director de documentales ratificó su juicio: "Miss Illinois es INCREÍBLE", dijo.

Pero una periodista con cierta experiencia en Concursos de Misses me comentó que la chica no tenía una sola posibilidad. "Miss Illinois tiene demasiado PELO", opinaba. "No le aguantaría bien si la eligen Miss Estados Unidos, tal como las llevan sin descanso por todo el país de un acto benéfico a otro".

Pues resultó que nuestra experta interna en peinados tenía razón, porque enseguida contemplamos cómo Miss Illinois ni siquiera conseguía clasificarse como finalista. Los chavales de la Charla Joven estuvieron a punto de echar el sitio abajo. "¡Para NOSOTROS sigue siendo la Miss Estados Unidos ideal!", declararon.

*El joven colega de Clark Kent y Louise Lane en "Superman" (NdT).

Donny y Marie no son tan guays

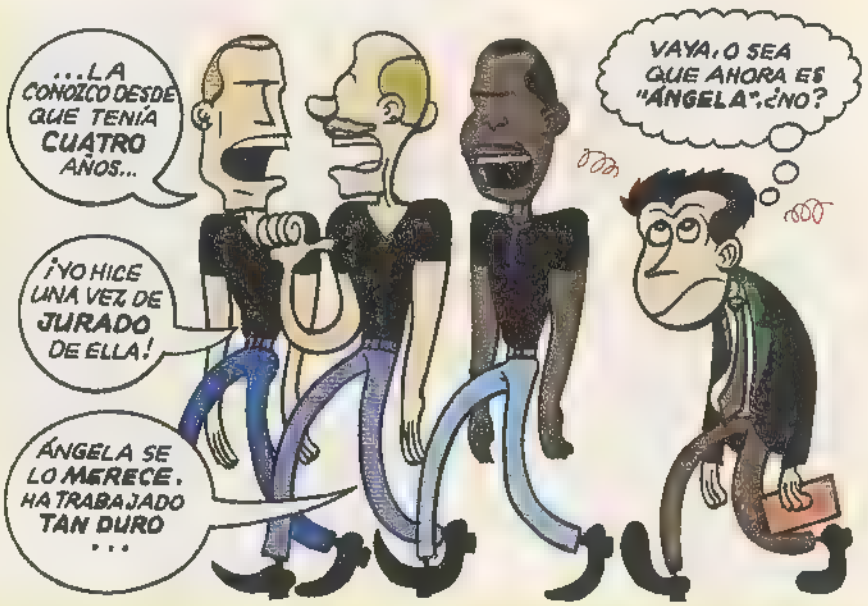
Tal como se había prometido, la retransmisión en directo incluyó un montón de parafernalia ultramoderna. También fue penosa. El escandaloso hip-hop "futurista" con el que abrieron no pegaba ni con cola con el "glamour" hortera de los planos de las participantes que la música debía supuestamente acompañar. NADA pegaba en esta producción más que combinar lo viejo y lo nuevo con éxito. las dos estéticas se daban de hostias, mientras los fantoches de los bailarines profesionales (léase un puñado de mariposones disfrazados de tipos duros con ropas de pandillero) hacían cabriolas alrededor e incluso POR DELANTE DE las aspirantes, robándoles totalmente el plano a las pobres chicas, que bastante tenían con esforzarse en memorizar sus entradas y posiciones. Ya me imaginaba al realizador del espectáculo pensando: "¡Sería un gran show si no fuese por esas estúpidas concursantes!".

Entonces llegó "O-Town" ¡Puagh! ¡Menuda estafa! Las armonías vocales de estos chicos eran más planas que una mesa, ¡y encima hacían PLAYBACK! Hasta la balada desafinada dedicada a Jesucristo de Miss Montana hubiera sido cien veces mejor que esto... Y no me hagáis hablar del puto Donny Osmond y sus contorsiones de mala muerte copiadas de Michael Jackson ¿No había acudido ya al psicólogo hace años para quitarse de encima ese complejo de aspirante a MJ? Si lo hizo, no funcionó. ¡RETÍRAOS DEL ESCENARIO, HERMANOS OSMOND! ¡DAIS PENA!

A las chicas les escamotearon el show. Nunca me ha importado una mierda la Gala de Miss Estados Unidos y sigue sin importarme, pero eso no cambia el hecho de que estaba PREVISTO que ésta fuera una rara oportunidad para que un puñado de chicas normales fueran estrellas de la televisión durante cinco segundos. En vez de eso, se ven apartadas a empujones por un grupito de TIPOS afectados con sus canciones y bailes "guays" "¡Buuuu!". Eso es lo único que tengo que decir.

"¡BUUUUU UUUUUUUU UUUUUUU!".

Para cuando dejaron la quiniela reducida a cinco finalistas, Miss California aún estaba en la lista y yo me sentía cada vez más confiado en mi elección. ¡Pero mi breve reputación como adivino de concursos de Misses quedó hecha añicos cuando fue nombrada segunda Dama de Honor! Luego, eligieron a Miss Louisiana Primera Dama de Honor, dejando a... ¿¿MISS HAWAI?!?



Yo apenas había reparado en Miss Hawai (o Ángela Pérez Baraquio) durante las preliminares, aunque hay que reconocer que causó muy buena impresión cuando más contaba ("Subió un grado su CAPACIDAD DE ENCANDILAR", comentó nuestra experta en Galas y pelo). Sí que acerté cuando dije que era el momento idóneo para que ganase una americana asiática, ya que, después de todo, tenemos que disculparnos de alguna manera por el escándalo Wen Ho Lee* Simplemente, elegí a la americana asiática EQUIVOCADA.

Por supuesto ahora podía oír a todo el mundo en la sala afirmando que ellos ya la habían señalado como ganadora. ¡La Magia de la Corona ya hacía su efecto!

*Científico taiwanés nacionalizado estadounidense, encarcelado durante casi un año por espionaje de armas nucleares, pese a que nunca llegó a ser formalmente acusado de dicho cargo, y puesto recientemente en libertad (NdT).

Las aspirantes dicen a menudo que "al final TODAS somos vencedoras", ya que la cantidad mínima de dinero con la que se vuelven para casa es de 5.000 dólares (además de lo que ya hayan ganado en las galas de sus respectivos ciudad y estado). Sin embargo, cuando te paras a pensar en cómo exprimen lo mejor de ellas en esas tres semanas previas a la retransmisión de la gala final –lo mejor de una preparación de un año o de toda una vida incluso–, ese dinero no parece demasiada "recompensa" ¡Es un ingreso ganado a pulso!

Le facilitan a la cadena ABC tres horas gratis de un manjar para los ojos en horario de máxima audiencia, lo cual a mi parecer huele a explotación. No conozco con exactitud cuánto contribuye la multinacional ABC/Disney a la Organizaaón sin ánimo de lucro Miss Estados Unidos (que el año pasado distribuyó 35 millones de dólares sólo en becas), pero uno llega a la conclusión de que deberían mostrarse más interesados en que las aspirantes a la gran Gala "ganasen" mucho más que esos miserables cinco de los grandes.

Uno también se pregunta qué esperan realmente sacar las aspirantes de todo esto a largo plazo, aparte de la experienaa en sí. Varias vencedoras anteriores han acabado desarrollando actividades en la vida pública (como Lee Meriwether*, Phyllis George**, y esa popular vendedora homófoba de zumos de naranja llamada Anita Bryant***), pero la mayoría parecen contentarse con acabar casadas con un político o un petrolero tejano y hacer mutis a un lujoso ostracismo.

La prueba de Talento en concreto posee un toque muy victoriano de "escuela de educación social para señoritas", como si el objetivo último de tantos esfuerzos fuese el conseguir un buen mando. Durante las preliminares, la Miss Estados Unidos aún en vigor, Heather French, señaló a su prometido entre el público, y el foco de luz aterrizó sobre un médico de mediana edad calvo y gordinflon. ¡Qué típico! Bah, pero seguro que es un buen tipo, y la madre de ella estará extasiada, así que no sé por qué no me ocupo de mis propios asuntos...

*Empezó como Miss San Francisco y llegó a ser Catwoman en el film "Batman" de 1966, además de intervenir en otras muchas películas y series de TV. (NdT).

**Miss USA 1971, presentadora de TV (fue la primera americana en presentar un programa de deportes) y empresaria gastronómica. (NdT).

***Las actividades anti-gays de Anita allá por los 70 me parecen aún más surrealistas hoy día, después de haber comprobado en persona que gran parte del público seguidor más entusiasta de la Gala de Miss Estados Unidos está formada por hombres gays. (NdA).

Anita Bryant fue Dama de Honor de Miss Estados Unidos en el 59. Cantante sumamente beata, acompañó de gira a Bob Hope para animar a las tropas yanquis en la Guerra del Vietnam, que ella definió como "una guerra entre el ateísmo y Dios". Entre anuncio y anuncio de zumo de naranja de Florida (fue elegida como portavoz para promocionarlo), en la segunda mitad de los 70 encabezó una campaña social bajo el lema "Salvemos a nuestros niños": de quien había que salvarlos supuestamente era de los homosexuales. Dicha cruzada anti-gay acabó con su vida pública y privada: la echaron como portavoz de los zumos, su carrera de cantante cayó en picado, su marido la abandonó y ella terminó declarándose en bancarrota. (NdT).

Nadie quiere creerme (especialmente las mujeres) cuando les comento que las participantes que yo conocí eran muy agradables. "¡Solo se lo HACIAN! ¡Para eso les PAGAN!". Vaaaale... ¡En fin, pues entonces eran muy buenas en su trabajo! No, en serio, la mayoría de ellas eran majas de verdad, y para nada las tontitas de plástico tipo Barbie que uno esperaría encontrarse (de hecho, la mayoría de la gente opinaría de algunas de ellas que son totalmente corrientes y molientes). Sin embargo, están cortadas por otro patrón al de casi todas las chicas normales, debido a sus desesperadas ansias por ser consideradas extraordinarias en todos los aspectos imaginables. Yo puedo asegurarros que no comparto para nada esa mentalidad –parece AGOTADORA–, pero cada cual a lo suyo. ¿Quién soy yo para juzgarlas? Sólo soy un gilipollas sabelotodo que va de listillo, igual que la mayoría de vosotros.

Como a la mayoría de listillos, cuando me venía a la cabeza algo como la Gala de Miss Estados Unidos, sólo pensaba en una cosa vagamente NOCIVA, o al menos increíblemente estúpida. Pero no es nociva NI estúpida, y ahora me pregunto de veras cómo yo o cualquiera puede exaltarse tanto pensando lo contrario. Es simplemente una forma más de entretenimiento; un espectáculo-concurso de oropel de tres horas de duraaón. Y desgañitarse como un mono porque la ganadora representa supuestamente "la Feminidad de todas las Mujeres Americanas" sólo denota que uno ha caído en el panfleto de la propia Gala. La gente que intenta politizar los concursos de belleza o señala con ruindad los defectos en los muslos de Miss Utah debería realmente concentrar su energía en otras tareas. ¡Id a enseñarle a leer a la "juventud sin oportunidades"! ¡Eso es lo que haría Miss Estados Unidos!

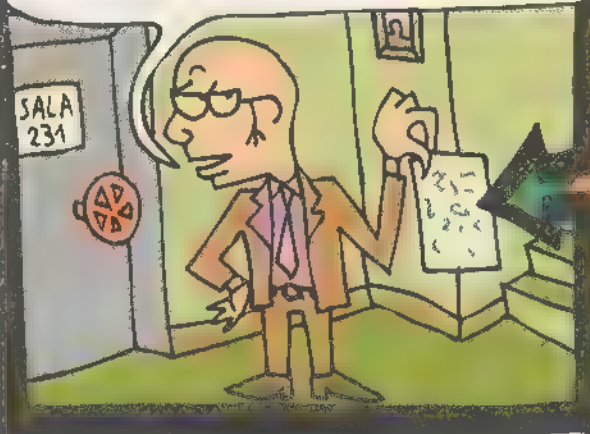
La Gala sólo representa en última instancia a la propia Gala, tal y como la World Wrestling Federation tan sólo trata de lucha libre, y las 500 millas de Indianapolis sólo conciernen a -y están hechas para- la gente a la que le gusta ver coches rápidos haciendo brrrrmm. Miss Estados Unidos es una institución "nefasta" sólo si uno insiste en interpretarla como tal. De otra forma, no significa nada para nadie, más que para la gente a la que le encanta mirar mujeres bonitas con mucho maquillaje y vestidos imposibles.

Cortesía de Peter Bagge

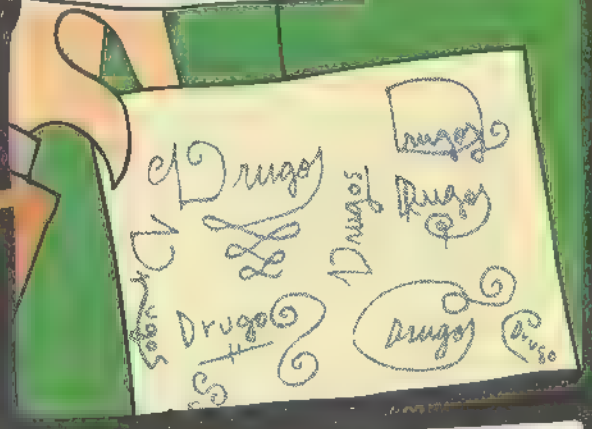
DRUGOS

EL ACUMULADOR en FIRMA ADOLESCENTE

REBUSCANDO EN MI SALA DEDICADA A RECUERDOS ESTUDIANTILES, HOY HE ENCONTRADO ESTE CLÁSICO ADOLESCENTE



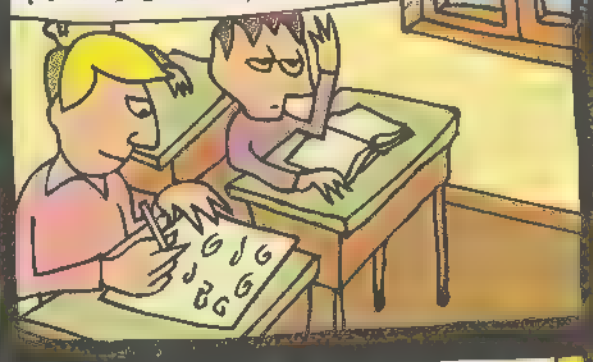
UN FOLIO REPLETO DE ENSAYOS DE **FIRMAS** TORPES



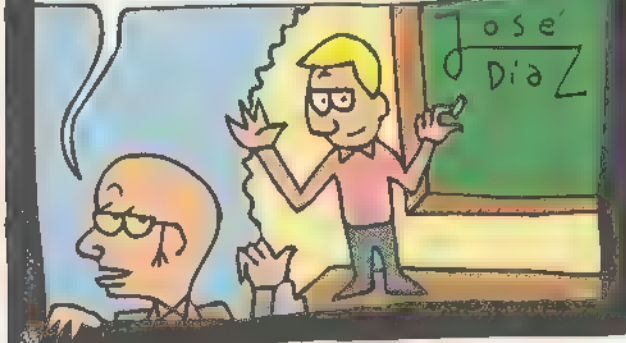
CON QUINCE AÑOS NADIE POSEE UNA PERSONALIDAD DEMASIADO FORMADA.

LO SIENTO, PERO NO HAS TENIDO EN CUENTA EL COEFICIENTE DE MU.

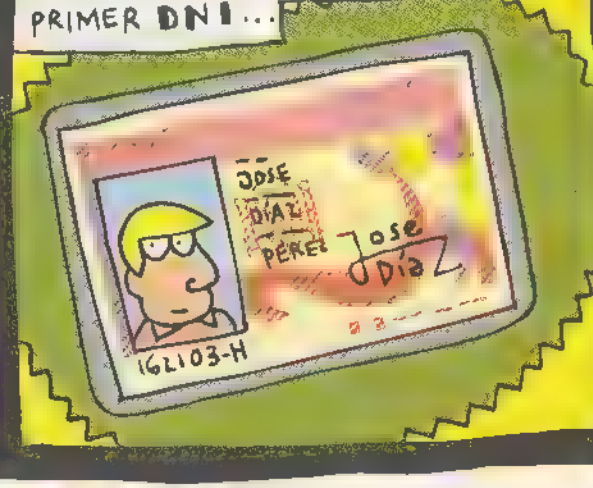
PERO AUN ASÍ, UNO TIENE BIEN CLARO QUE ES MÁS INTERESANTE DEDICARSE A DISEÑAR FIRMAS QUE A ESCUCHAR AL PUTO **FOTÓN**, EL PROFE DE FÍSICA.



TRAS MUCHAS PRUEBAS, ACABAMOS ELIGIENDO COMO PROPIA UNA INGENUA FIRMA QUE, EN NUESTRA INOCENCIA, JUZGAMOS ORIGINAL Y ELEGANTE.



Y CON ELLA FIRMAREMOS NUESTRO PRIMER **DNI**...



ABRIREMOS NUESTRA PRIMERA CUENTA BANCARIA...

Y FIRMAREMOS TODO TIPO DE DOCUMENTOS OFICIALES, CONTRATOS Y TODA LA MIERDA DE PAPELEO QUE CONLLEVA CONVERTIRSE EN ADULTO

MUCHOS AÑOS DESPUÉS, SÚBITAMENTE, NOS DAMOS CUENTA DE QUE NUESTRA FIRMA ES UNA PUTA BASURA. ¡JA, JA!

¿VA A PAGAR CON ESTA TARJETA?

SÍ, ¿QUÉ PASA? ¿NO VALE?

SÍ, SÍ, SÓLO ES QUE ME HACE GRACIA LA FIRMA.

PERO NOS DA LO MISMO. ES TAL EL FOLLÓN DE GESTIONES QUE DEBERÍAMOS REALIZAR PARA CAMBIARLA EN TODAS PARTES QUE, AUNQUE YA NO NOS IDENTIFIQUEMOS CON ELLA, LA SEGUIREMOS UTILIZANDO TODA LA VIDA.

José Díaz

EL PROBLEMA ESTÁ EN QUE MUCHOS GRAFÓLOGOS OPINAN QUE NO SÓLO NUESTRA ESCRITURA REFLEJA NUESTRA PERSONALIDAD, SINO QUE ESCRIBIENDO DE DETERMINADA FORMA PODEMOS MOLDEAR ÉSTA.

José Díaz

Jose Diaz

Jose Díaz

EN RESUMEN, AMIGOS ADULTOS QUE TENGÁIS FIRMAS IDIOTAS, PENSAD QUE QUIZÁS VUESTRO CARÁCTER ESQUIZOIDE ADOLESCENTE SE DEBE A QUE, A PESAR DE TENER MÁS AÑOS QUE **CRISTO**, SEGUÍS FIRMANDO COMO PUTOS CRÍOS.

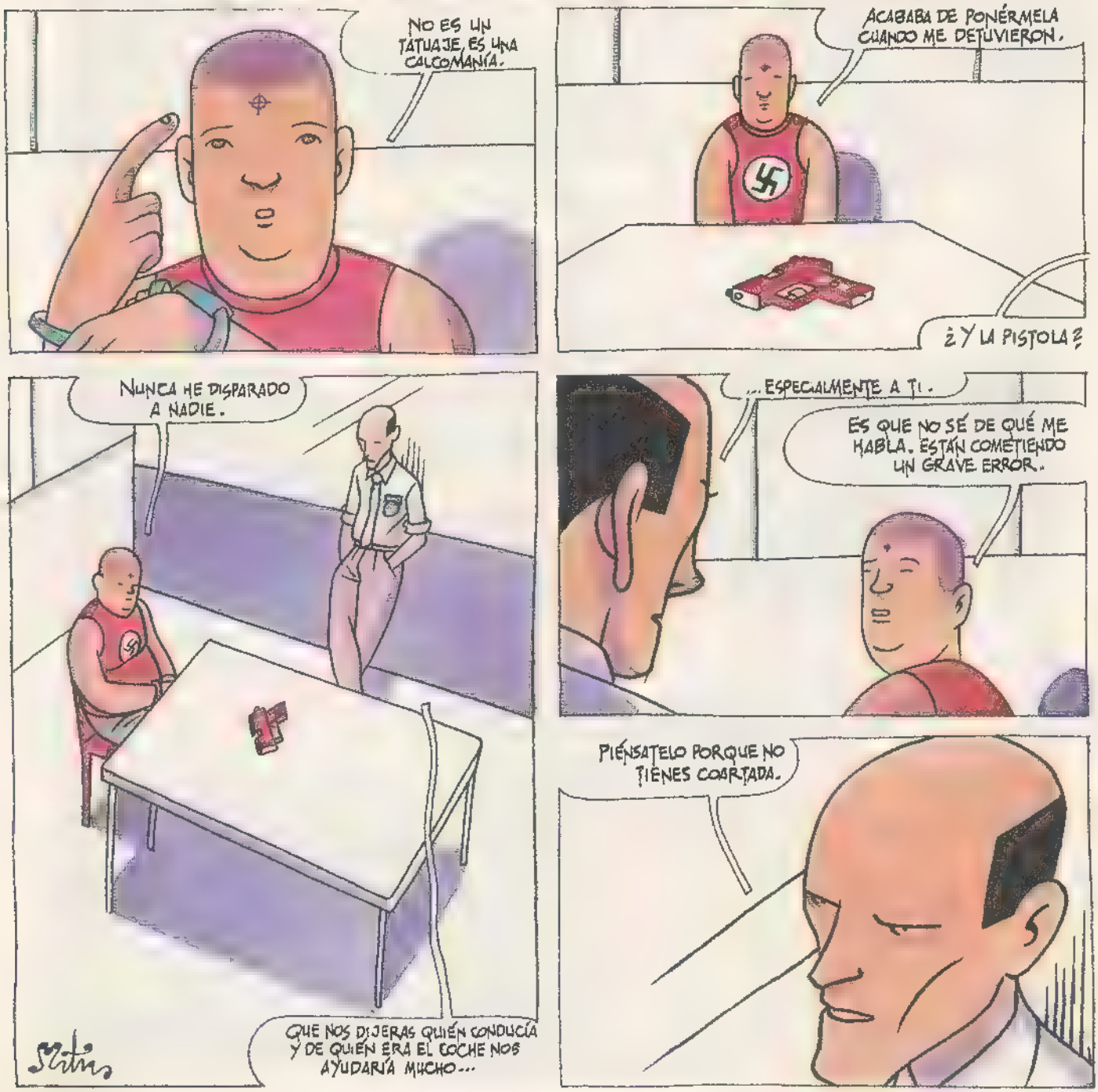
JODER, PUES ES BUENO SABERLO PARA NO CAMBIAR LA FIRMA NUNCA. NO VAYA A SER QUE ME HAGA ADULTO DE GOLPE, ME DÉ POR DEJAR DE COLECCIONAR TEBEOS Y ME EMPIECE A GUSTAR EL FÚTBOL

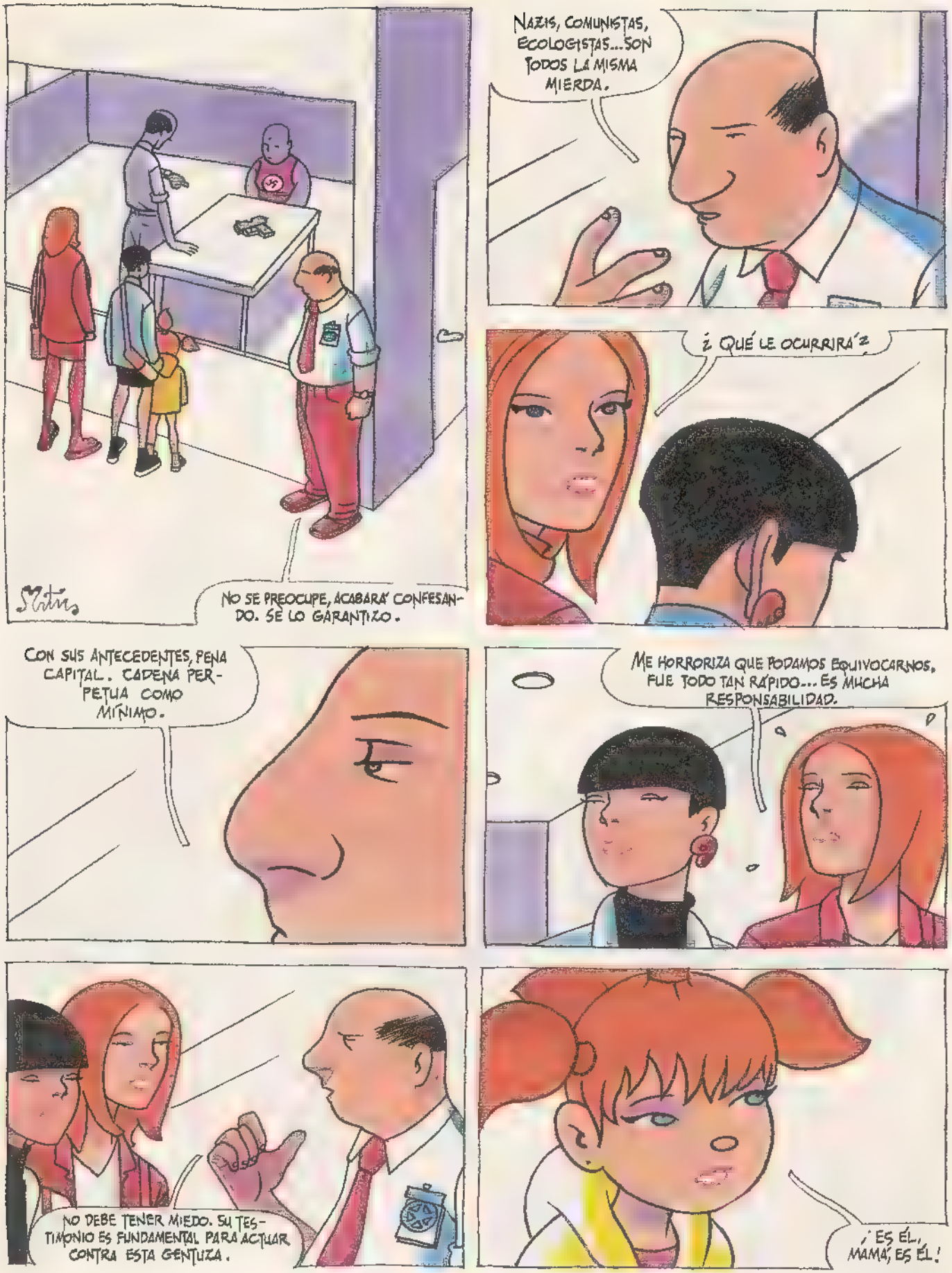
Mauro Entrialgo 2001

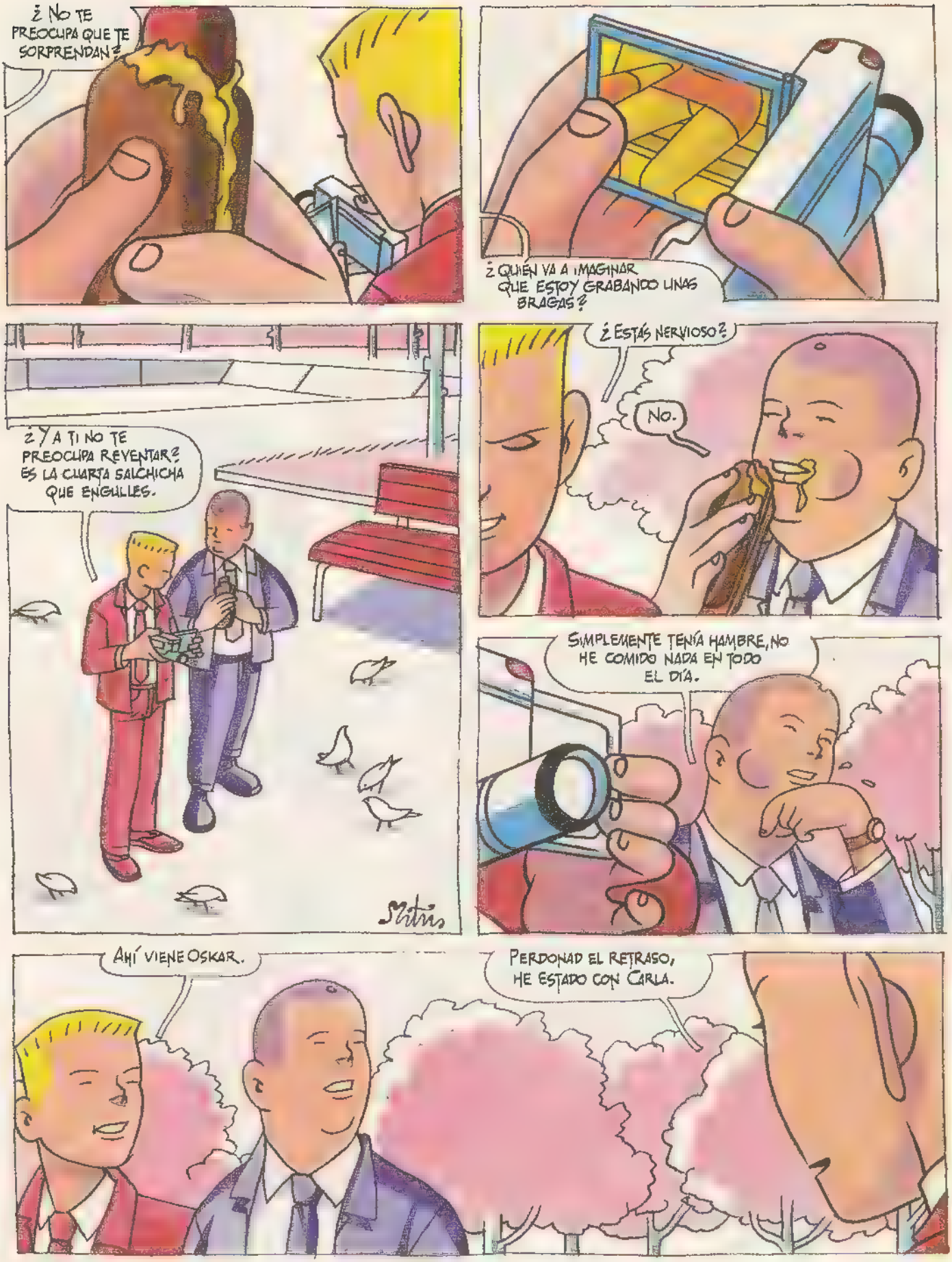
V25453

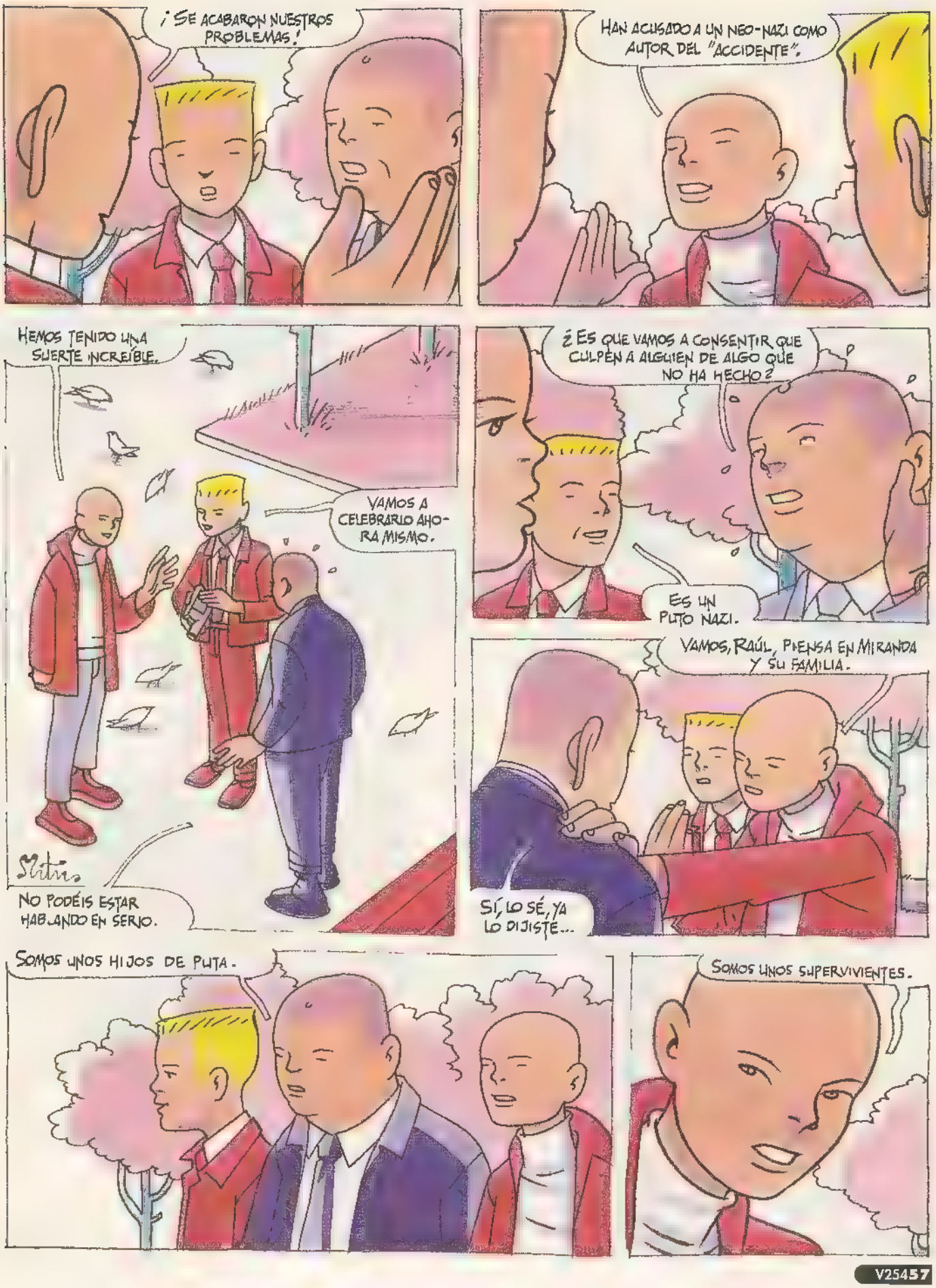
SURFING ON THE THIRD WAVE

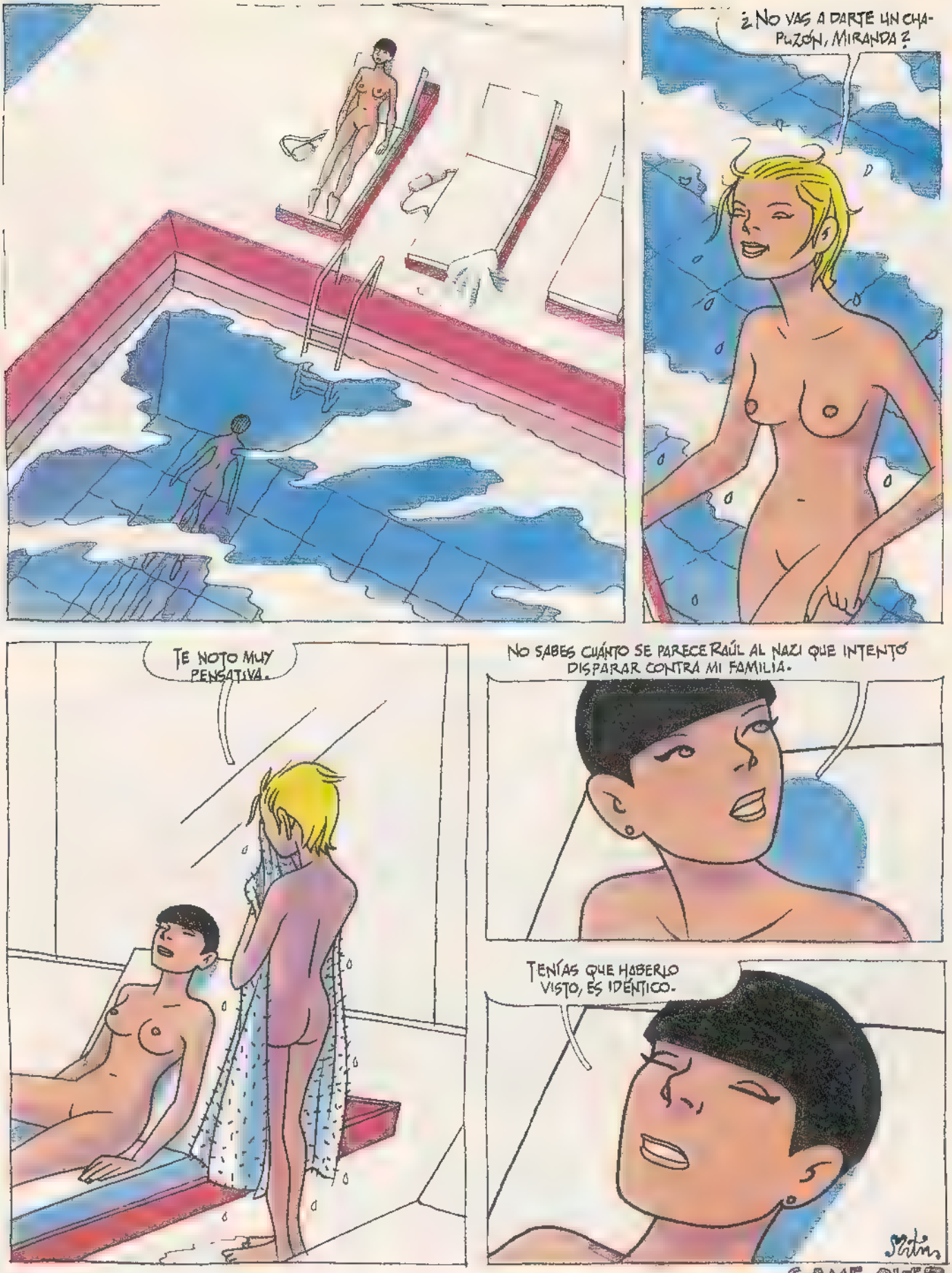
WITNESS (PART 2)



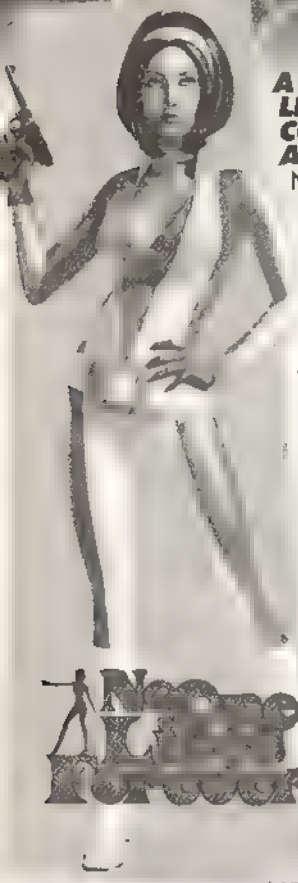

NAZIS, COMUNISTAS, ECOLOGISTAS... SON TODOS LA MISMA MIERDA.
¿QUÉ LE OCURRIRÁ?
NO SE PREOCUPE, ACABARÁ CONFESANDO. SE LO GARANTIZO.
CON SUS ANTECEDENTES, PENA CAPITAL. CADENA PERPETUA COMO MÍNIMO.
ME HORRORIZA QUE PODAMOS EQUIVOCARNOS, FUE TODO TAN RÁPIDO... ES MUCHA RESPONSABILIDAD.
NO DEBE TENER MIEDO. SU TESTIMONIO ES FUNDAMENTAL PARA ACTUAR CONTRA ESTA GENTUZA.
¡ES ÉL, MAMÁ, ES ÉL!


¿No te preocupa que te sorprendan?
¿Quién va a imaginar que estoy grabando unas bragas?
¿Y a ti no te preocupa reventar? Es la cuarta salchicha que engulles.
¿Estás nervioso?
No.
Simplemente tenía hambre, no he comido nada en todo el día.
Ahí viene Oskar.
Perdonad el retraso, he estado con Carla.


¡SE ACABARON NUESTROS PROBLEMAS!
HAN ACUSADO A UN NEO-NAZI COMO AUTOR DEL "ACCIDENTE".
HEMOS TENIDO UNA SUERTE INCREÍBLE.
VAMOS A CELEBRARLO AHORA MISMO.
NO PODÉIS ESTAR HABLANDO EN SERIO.
¿ES QUE VAMOS A CONSENTIR QUE CULPEN A ALGUIEN DE ALGO QUE NO HA HECHO?
ES UN PUTO NAZI.
VAMOS, RAÚL, PIENSA EN MIRANDA Y SU FAMILIA.
SÍ, LO SÉ, YA LO DIJISTE...
SOMOS UNOS HIJOS DE PUTA.
SOMOS UNOS SUPERVIVIENTES.


¿No vas a darte un chapuzón, Miranda?
Te noto muy pensativa.
No sabes cuánto se parece Raúl al nazi que intentó disparar contra mi familia.
Tenías que haberlo visto, es idéntico.
Stitus
GAME OVER

POR JAVIER CANDEIRA



A CARCAJADA LIMPIA CON LA AGENTE ARCHER

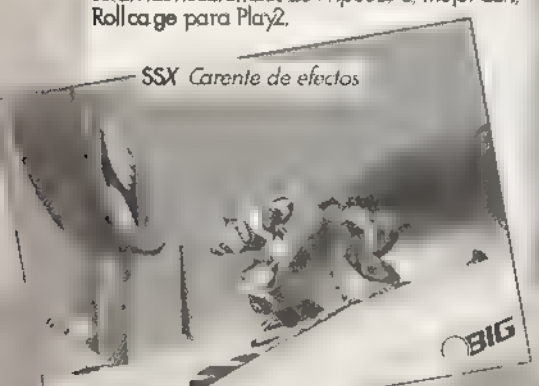
No One Lives Forever intenta ser una parodia de las películas de James Bond, y como parodia funciona. Es bonito (el engine de Lithtech 2 tiene eso que es resultón) y muy, muy gracioso. Hay gente en la redacción que no puede contener las carcajadas. No es absorbente estilo Half Life, y los niveles son demasiado cortos, pero ¡hey, es un juego de Monolith! Molan las músicas, las explosiones, el vestuario... ¿Qué esperabais? Yo esperaba que fuera algo más barato. De hecho, me voy a esperar a que lo pongan más barato. ¡Gracias, Emilio!

NOLF *Tú deberías vivir para siempre, muñeca*

SIN EXPLOSIONES NO ES LO MISMO

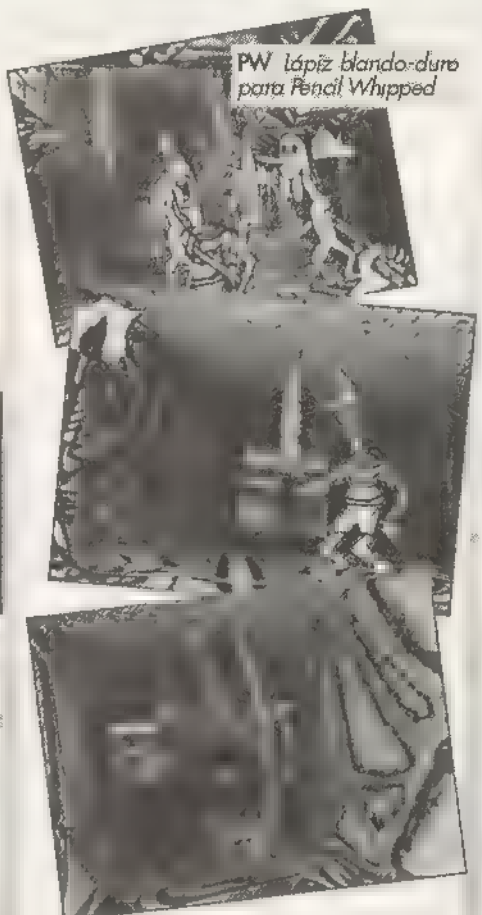
Debo ser una especie de yonqui, pero cada vez que juego a uno de estos de snowboard echo de menos las explosiones y el armamento al estilo Wipeout o, si me apuras, Super Mario Kart. En SSX te puedes empujar y pegar codazos, pero no es lo mismo. EA Sports BIG demuestra por dónde pueden empezar los juegos de Play2. Si la curva de calidad se parece en algo a la de los juegos de PlayStation, se nos puede empezar a hacer la boca agua a algunos. Sólo puedo empezar a imaginar cómo serán las hecatombes de *Wipeout* o, mejor aún, Rollcage para Play2.

SSX *Carente de efectos*



A MANO Y A LÁPIZ, COMO HEMOS EMPEZAO TODOS

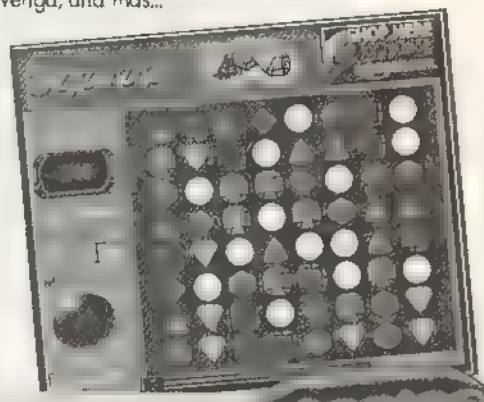
Lo dice Old Man Murray (**www.oldmanmurray.com**) y no seré yo quien le lleve la contraria: el juego del año es Pencil Whipped, de Chisel Head Software. En realidad esta empresa es una sola persona, un tal Lonnie Flickinger, que está lo bastante loco para dibujarse un videojuego íntegramente a mano, y hacerse su propio engine gráfico (que, por cierto, es bastante malo) y pasar de todo. Por si me imprimen la sección otra vez en blanco y negro: sí, el videojuego es, excepto la sangre, en blanco y negro, como Manhattan y La Lista de Schindler. Bajaosto de **www.maxminn.com/chiselhead/pw.html**



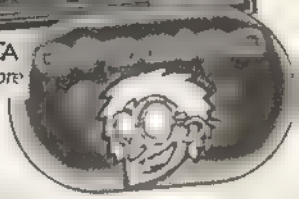
PW *Lápiz blando-duro para Pencil Whipped*

BARATO, BARATO ONLINE: ME LLAMO JAVIER, Y SOY UN ADICTO

Politox comano para ser más exactos. Porque entre *Bejeweled* y *Atomica* (**www.popcap.com**) he conseguido tirar las pocas horas que me quedaban de mi preciosa juventud en dos de estos juegos que a falta de un calificativo mejor llamamos "tipo tetris". Ya lo decía Alan Alda en Delitos y Faltas: creo que era "comedia es igual a tragedia más ritmo". Pues la receta de la adicción es puzzles lógicos más límite de tiempo. O de espacio: en el caso de *Atomica*, *Bejeweled* es más facilito, tiene un modo no cronometrado en el que no existe verdadero reto, y en ocasiones el juego se paraliza porque es imposible hacer más movimientos. *Atomica*, por el contrario, es cabrón desde el modo más fácil, y si la partida se acaba es que la has cagado. Venga, una más...



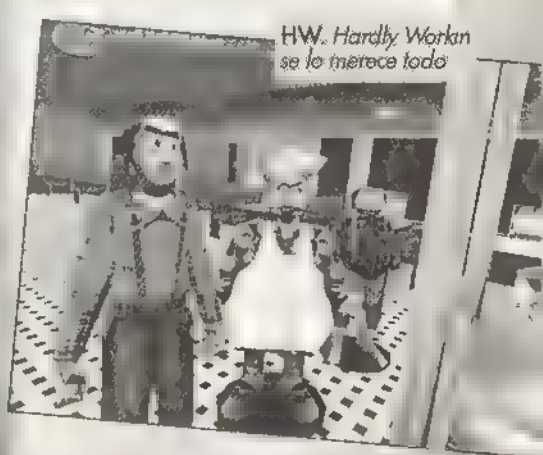
BEJEWELED Y ATOMICA *Los ladrones del tiempo libre*



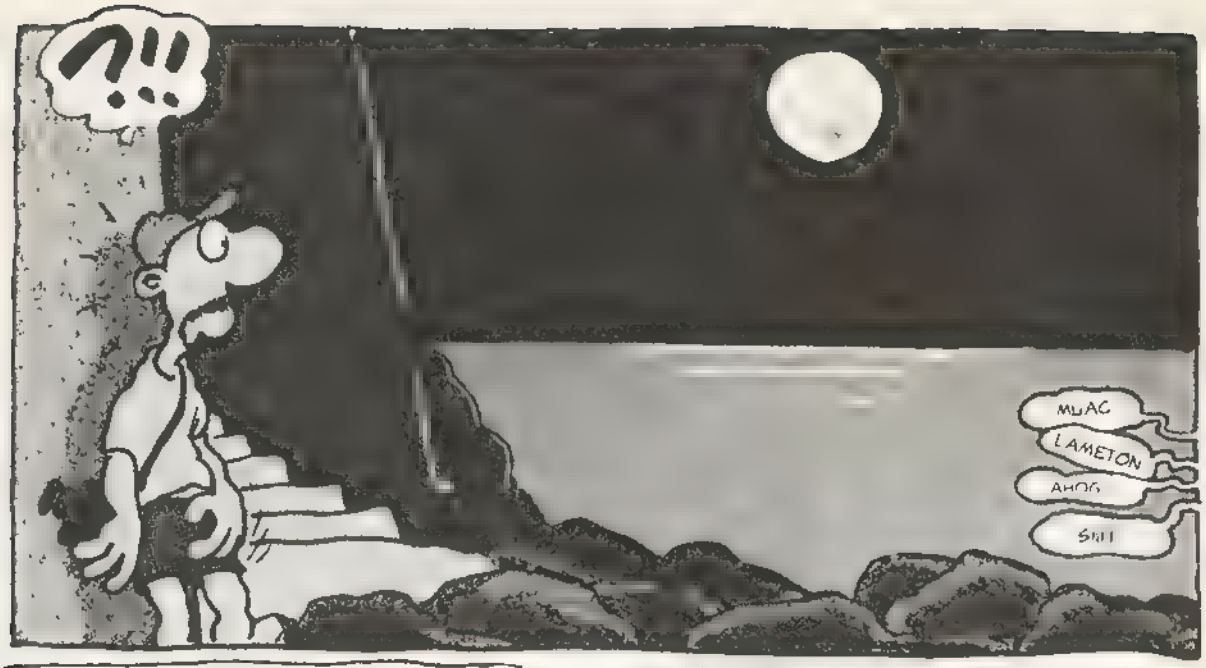
METAMEDIA: UN MACHINIMA GANA EL PREMIO

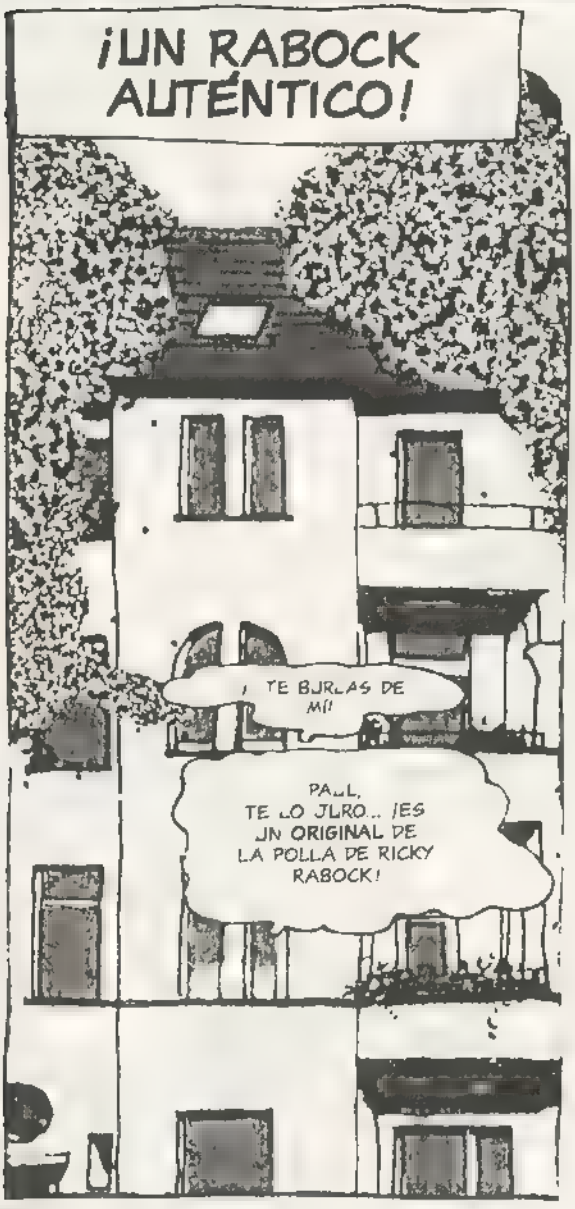
Algún día la palabra será de uso corriente: Machinima (/ma-ki-ni-ma/) se refiere al cine de animación hecho con herramientas de videojuegos. Ya hay ejemplos de largometrajes, incluso alguno de más de tres horas. Pero las mejores películas siguen siendo los cortos. Uno de ellos, Hardly Workin' (realizado por Paul Marino), tiene los mejores títulos de crédito desde los años dorados de la Warner, y acaba de ganar el primer premio en el Showtime Networks Alternative Media Festival (**alt.sho.com**). El corto requiere de *Quake II* para poder verse, y los que no lo tengáis ya va siendo hora de que os hagáis con un ejemplar, colegas, ¡que es un clásico! *Quake II*, en las tiendas. *Hardly Workin'*, en **Machinima.com**

HW. *Hardly Workin' se lo merece todo*



Javier Candeira (**javier@candeira.com**) es excolaborador de El Víbora... [illegible] Sonic en su Game Boy Advance un día de estos.


¿!!
MUAC
LAMETON
AHOG
SNIF


¡UN RABOCK AUTÉNTICO!
¡ TE BURLAS DE MÍ!
PAUL, TE LO JURO.. ¡ES UN ORIGINAL DE LA POLLA DE RICKY RABOCK!

¡ES INCREÍBLE! ¿DICES QUE ESTABAS CON TU EX EN MIKONOS Y QUE RICKY RABOCK ESTABA POR ALLÍ Y DEJÓ QUE LE FOTOGRAFIARAS LA POLLA?
BUENO
¡IMAGÍNATE.. UNA NOCHE CALIENTE DE VERANO EN GRECIA, LUNA LLENA, ESTRELLAS, LA BRISA MARINA, Y TODAS LAS MARIQUITAS CACHONDAS ANTES HABÍA ESTADO HACIENDO UNAS FOTOS EN DELOS Y POR ESO LLEVABA LA CÁMARA CONMIGO
PAU.. ¿SABES DÓNDE ESTÁ ?
?!?
¡¡¿QUÉ ES ESO?!!

¿PERO QUIÉN ES RICKY RABOCK?

¡ESO ES RICKY RABOCK!

¡HOLA, KONRAD!

¡UNA ESTRELLA DEL CINE! "BIG DICKS IN CHUECA" "KISS ME BLACK" "BONANZA, FUCK TO PONDEROSA"!

¿Y QUÉ MÁS? ¡CUENTA, CUENTA!

MIKONOS LUNA LLENA

¡¡¡Y DE REPENTE, DETRÁS DE LA CAPILLA, VI A DOS MARIQUITAS CHUPÁNDOLE LOS HUEVOS A RICKY RABOCK!!! ¡Y ERAN PRECISAMENTE LOS DOS SUIZOS IMBÉCILES QUE HABÍAN VENIDO DE VACACIONES CON RUDOLF! ME HABÍAN DICHO QUE RICKY RABOCK ESTABA EN LA ISLA PERO CUANDO LE VI EN ACCIÓN ..

¡¡¡RABOCK!!! ¡¡SÓLO CON OÍR SU NOMBRE ME PONGO A CIEN!!

¡RABO, RABOCK! ¡QUÉ BIEN SUENA!

¡RABOCK! ¡¡ME CORRO!!

¡¡¿POR QUÉ NUNCA ME PASAN ESAS COSAS A MÍ?!! A ÉL NO SÓLO LE HARÍA UNA FOTO ¡¡LE LAMERÍA LA PRÓSTATA!!

EN REALIDAD ES MÁS PEQUEÑO QUE EN LAS PELÍCULAS. ¡Y TÚ "SÚPER CONSOLADOR RICKY RABOCK" TIENE CINCO CENTÍMETROS MÁS QUE EN LA REALIDAD!

¡CÓMO ME GUSTARÍA METERLE MI RABO POR TODOS LOS RINCONES DE MIKONOS!

VAYA

¡NO PUEDE SER! ¡NO TE CREO!

BUENO, PUES ESPERA QUE SIGO CONTANDO.

LAS MARICONAS SUIZAS ESTABAN CABREADIS MAS Y ME DIJERON QUE ME LARGARA PERO ÉL DIJO SIN INMUTARSE.

ENTONCES ME ACERQUÉ A ÉL Y LE DIJE HOLA, SOY UN FAMOSO FOTÓGRAFO Y ME GUSTARÍA TOMAR UNA FOTO DE TU FAMOSA Y FANTÁSTICA POLLA PARA CONVERTIRLA EN UNA OBRA DE ARTE

YEAH, MAN... ¡¡PERO TE VA A COSTAR CIEN DRACMAS!!

¿Y ESO CUÁNTO ES?

¿CIEN DRACMAS? SON UNAS DIEZ MIL PESETAS

¡¡¡QUÉ BARATO!!!

¿Y NO LE PREGUNTASTE CUÁNTO COSTABA REFREGAR TU ESFÍNTER CONTRA SU NABO?

TRESCIENTOS DÓLARES SEGÚN LOS SUIZOS ESO FUE LO QUE APOQUINARON POR EL NUMERITO.

¡JODER! ¡¡YO TAMBIÉN HUBIERA PAGADO ESO!!

¡CADA UNO PAGÓ 300 DÓLARES POR CHUPARLE LOS HUEVOS! PERO ES QUE ESTÁN FORRADOS

¡¡¿Y DESPUÉS?!!

Y DESPUÉS

OKAY, HAZ LA FOTO

TE GUSTA MI POLLA, ¿EH?

TE GUSTA, ¿EH?

YEAHH.

NO CUENTES MÁAAAAS...

UFFF

TENÍAS QUE HABER VISTO A LAS MARICONAS DE MIKONOS TODAS MERODEANDO POR EL HOTEL CON LA POLLA TIESA

BUENO, DIGAMOS QUE... LA LITOGRAFÍA CON EL MARCO

¿CIEN MIL?

¡¡¿CIEN MIL?!! ¡¿ESTÁS LOCO?! ¿POR UNA FOTO?

?!!

SIN INSULTAR, ¿EH? ES UNA SERIGRAFÍA ORIGINAL AL ESTILO ANDY WARHOL. ¡ESTO ES ARTE Y EL ARTE TIENE UN PRECIO!

¡¡¿ARTE?!!

¡¡¿Y ESO QUÉ TIENE DE ARTÍSTICO?!! ¡¡¡TÚ SÓLO PUSISTE EL OBJETIVO EN SU POLLA Y NADA MÁS!!! ¿¿¿TE CREES ROBERT MAPPLETHORPE??!

¡¡¿Y TÚ QUIERES COMPRAR ESO?!!

NO, PERO CASI

SOY FOTÓGRAFO, SOY UN ARTISTA, AUNQUE FOTOGRAFÍE POLLAS.

HAY CIEN MILLONES DE PELIS PORNO DE RICKY RABOCK PERO ÉSTA FOTO ES DINAMITA, ¡ES ÚNICA! NO EXISTE NADA IGUAL.

¡VÉNDEME UNA COPIA DE LA FOTO POR DIEZ MIL! ¡ME PONE MÁS CACHONDO QUE EL ARTE!

NO VENDO PORNOGRAFÍA

¡VEINTE MIL!

¡PERO SI CASI NO SE VE! ¡ES MUY OSCURA!

¡ES ASÍ! ¡ESO ES ARTE!

PAUL, NO PUEDO. ES UNA FOTO ORIGINAL DE LA POLLA DE RICKY RAB

¡TREINTA! ¡¡TREINTA MIL!!

DÉJALO.

?

RIIIING RIIIING

?
HOLA ¿ESTÁ AQUÍ JÖRG HÖCKERBECK?
HE LLEGADO A UN ACUERDO SOBRE EL CUADRO ¡LO COMPRO!
¿CUÁL ES EL PRECIO?
?!?
OK. HABLEMOS CLARO. QUIERO ESA FOTO. ¿CUÁL ES SU PRECIO?
¡¿CÓMO?! ¿¡POR CUÁNTO SI SE PUEDE SABER?!
¡OLVÍDALO! ¡YA ESTÁ VENDIDO!
NO PUEDES SABERLO. ADIÓS
OYE, ¡¡¡TÚ TE LÁRGAS DE AQUÍ!!!
CIEN MIL
CIENTO CINCUENTA M L
¿ ACEPTAS CHEQUES?
¡CIENTO SETENTA!
?!

VAS A PERDER, PAUL...
¡DOSCIENTAS MIL!
¡DOSCIENTAS VEINTE!
¡TREINTA!
¡CUARENTA!
??!!
¡CINCUENTA!
¡SETENTA!
TRESCIENTAS MIL VENGA QUE TE FIRMO
TRESCIENTAS CINCUENTA KONRAD, NO TE METAS
¡¿QUÉ?! ¡¡¡QUE... QUIERES GASTARTE TRESCIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS POR UNA FOTO DE UNA POLLA!!!
¡¿UNA POLLA?! ES UN RICKY RAB...
¡A LA MIERDA, QUIEN SEA! ¡ESTÁS LOCO! ¡¡¡TRESCIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS!!!
¡YO HAGO LO QUE ME DÉ LA GANA CON MI DINERO!
?!!
¿NO TE ACUERDAS DE QUE TENEMOS QUE PASAR LA ITV? ¿Y LA LAVADORA?
¡YA SABES QUE EL LUNES MI PADRE ME DEVUELVE CIENTO CINCUENTA MIL!
¡Y A MÍ ME DEBES CINCUENTA MIL!
¡ESTE CUADRO ES UNA INVERSIÓN! ¡¡¡ES UN RABOCK ORIGINAL!!!
¡¡¡ESTE CUADRO ES UNA MIERDA!!! ¡DEMASIADO CARO!
¡SÉ LO QUE ME HAGO!
¿AH, SÍ?
SE PONE FEA LA COSA
VENGA YA. TRESCIENTAS SETENTA.

CUATRO

VALE, PAUL... NO COMPRO EL CUADRO PARA MÍ ES PARA MIS AMIGOS DANIEL Y URS DE ST. GALLEN FUERON LOS QUE SE LA CHUPARON AQUELLA NOCHE

?!

Y EN ESE MOMENTO LLEGÓ ESTE GRAN ARTISTA PARA HACER LA FOTO POR ESO DANIEL Y URS QUIEREN LA COPIA UNO NO SE ENROLLA CADA DÍA CON UNA ESTRELLA DEL PORNO

PERO LA FOTO DE REPENTE YA NO ES UNA FOTO ES ARTE. ¡EL SEÑOR HÖCKERBECK REALIZÓ UNA GRAN OBRA Y QUIERE QUE SE LA PAGUEN! AL PRINCIPIO LOS SUIZOS ESTABAN CABREADOS PERO AHORA QUIEREN EL CUADRO. ¡¡¡A CUALQUIER PRECIO!!!

Y COMO CONOZCO AL ARTISTA Y COMO TAMBIÉN VIVO EN COLONIA ME PIDIERON QUE LES COMPRARA EL CUADRO, ¿SABES? LOS DOS TIENEN EN SU DORMITORIO EL LÁTIGO QUE **MARIA CALLAS** USABA CON **ONASSIS** Y UNOS PLATOS GRIEGOS CON POR LO MENOS 2.500 AÑOS. TIENEN MUCHA **PASTA**, QUERIDO

NO TIENES OPCIÓN. VETE AL VÍDEOCLUB A BUSCAR UNA PELI PORNO DE RABOCK Y GUÁRDATE EL DINERO PARA LA LAVADORA

CUATRO C NCUENTA

QUINIENTAS

?!?!

¡ME IMPORTA UN PITO LA POLLA DE RABOCK, PERO ME INDIGNA QUE ALGUIEN PUEDA DECIR QUE **MARIA CALLAS** USABA UN LÁTIGO Y ADEMÁS TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE HÖCKERBECK SERÁ PRONTO MUY FAMOSO Y ESTE CUADRO VALDRÁ UNA FORTUNA!

?!!

¿TÚ TAMBIÉN PUJAS?

SÍ, YO TAMBIÉN

ENTONCES TENGO QUE HACER UNA LLAMADA

¡VENGA!

¡EXACTO! Y ENTONCES KONRAD FUE PUJANDO Y AL FINAL LO SUIZOS TUVIERON QUE PAGAR UNA MILLONADA. Y EL FOTÓGRAFO ESTABA TAN CONTENTO POR LA PASTA QUE NOS REGALÓ UNA FOTOGRAFÍA IGUAL

¡LO MÁS BAJO DE LA PORNOGRAFIA SE CONVIERTE EN EL ARTE MÁS CONTUNDENTE!

¡ES TAN **REAL**! ¡TAN DIRECTO!

PARA MÍ REPRESENTA LA OBSCENIDAD TOTAL DEL PATRIARCADO DEL SIGLO XX

EXACTO

EN ESTE MOMENTO ESTAMOS HACIENDO UNA "VERNISSAGE" EN SU ESTUDIO ¿POR QUÉ NO TE VIENES?

¡SI CIERRAS UN POCO LOS OJOS, PODRÍA SER **ABSTRACTO**!

¡IMPRESIONANTE, REALMENTE IMPRESIONANTE!

¿QUEDA ENSALADA DE GAMBAS?

PUES . SI HAGO UN RETRATO DE UNA PERSONA COMO RICKY RABOCK PIENSO EN QUÉ ES LO BÁSICO, LO MÁS AUTÉNTICO DE ESTA PERSONA, Y CÓMO CONSEGUIR.. ESE GESTO, ATRAPAR LA MAGIA DE SU PERSONALIDAD EL TRATAMIENTO DE ESTE CUADRO, CON ESOS CLAROSCUROS Y ESAS PROTUBERANCIAS BLA, BLA, BLA

FIN

LA FILOXERA Nº 32

Estos benicarlandos llevan desde el 94 dando guerra, por lo que ya les podemos declarar Maduros Fanzineros (MF), más aún si cabe por el hecho de que ahora lo editan trimestralmente, con la [illegible] a todo color y lo distri[illegible]yen más y mejor. Reseñas de todo, comics, mucha coña, un cuartito de mala milk... Nos envían amablemente sus últimas producciones y nos dicen lo siguiente:

1: Piden colaboraciones de los lectores de *El Víbora*, así que animaos.

2: Que *El Víbora* mola, que a veces es chungo y que a veces no, como todo en la vida. Que los que escriben criticando la revista es porque acaban [illegible] piedras en el propio tejado. (Snif, snif, gracias, [illegible])

3: Saludos a **Manolo Valencia**, que es como Dios, abres una revistilla, la que sea que tenga una página guarrilla... y allí está él. Como Dios.

Y además nos envían un CD recopilatorio del 99 con rock, blues, punk y loquelesechenindustrial. No cambiarán el mundo porque ya han renunciado a ello, como todos pero vale la pena que le echéis un buen vistazo. Igual lo han cambiado y no se han dado cuenta... como todo en la vida.

Contacto: **La Filoxera. Apdo. 342 – 12580 BENICARLÓ (Castellón)**

REFLEJOS Nº 5

Fanzine casi de lujo dedicado a la música. Atacan en portada con un especial de los **Creedence Clearwater Revival** y discografía básica de los **Guns n' Roses** (a todo color en páginas centrales), además lo aderezan con noticias, libros, reseñas de novedades CD, vídeos, fanzines y tebeos (*Gañán el bestiajo* de **Paco Nájera**). Y una joyita para los amantes del la Sci fi anematográfica, un artículo de cuando **Vincent Price** visitó Almería para [illegible] *El retorno del Dr. Phibes* allá por 1972, en el rodaje de la cual, lamentablemente, ni [illegible] actor ni su señora pudieron comer percebes. Se [illegible]

[illegible] Asociación de Cultura Andaluza "Colectivo D. Tebeos" [illegible]

[illegible] Apdo. 338 – 04080 ALMERÍA [illegible]

dtebeos@laural.es

BASE LUNAR Nº 3

[illegible] puesto y no ves ínfulas rara por ninguna parte. ¿Estamos ante un fanzine serio? Pues [illegible] entendiendo por serio que son puntuales para ser un fanzine y que se mueven bastante para tener contenidos interesantes, cachondos, pero con criterio. Por ejemplo en este número se marcan un reportaje cojonudo sobre una revista cojonuda llamada *El Víbora*, de esas que se encuentran en los quioscos y que publican tebeos (sí, aún hay de eso). La casa se complementa como siempre con tebeos, reseñas de fanzines, la sección ***Discos Patéticos***, una entrevista al dúo sevillano **Lemon^Fly** y un indispensable artículo sobre las chicas con el pelo corto. De **Winona Ryder** a **Mia Farrow**, pasando por **Ariadna Gil**. Yum-yum. Ahora pedimos un especial mujeres calvas. Por favor. De momento no te pierdas este tercer número. Contacto: **Víctor Jiménez, C/ Brasil nº 38 28110 – ALGETE (Madrid)**

MAGAZINE FAKTORIA Nº 35

La asociación **Faktoria D'Arts** de Terrassa (BCN) se sigue marcando [illegible] edición de su fanzine en un papel de esos que da cantidad de gustillo tocar, todo satinadito y bicolor. Avisamos que todos los textos son en catalán, pero la mayoría de comics son en castellano. Y las firmas van mejorando a ojos vista. Publican *La Pandilla Galáctica* de **Mauro, Paco Alcázar, Pepe Farruqo, Hono, Kimo...** Este nº 35 es un **Especial Todo a Cien**, aunque resulta más bien un buen boletín sobre las actividades culturales y contraculturales de la ciudad de Terrassa. Tienes dos motivaciones pues: los tebeos de indiscutible calidad o la [illegible]nformación interesante si Terrassa es tu mundo. Contacto internáutico **impaktes@valser.es**

JO, MASTERCARD TU JANE Nº 2

[illegible] Salo del [illegible]omic de Barcelona [illegible] despendiao, oiga. Estos hijos bastardos de **Chris Ware** entrevistan en este segundo número a ¡**Chris Ware**! cómo no, en el coleccionable bicolor de las páginas centrales. [illegible] Producciones on the Moon (básicamente **Josep Cayuelas** y **Joan Vives**, dos manresanos que además son dos autores de cómic como la copa de un pino) mezclando contenidos de calidad con fotomontajes y diseños de anuncios retros de esos tan chulos. Hacedme caso, que el catalán no os frene para pillároslo en alguna librería especializada (si es en Cataluña, más fácil, claro). Contacto: **Passatge Vilaseca Garriga, letra C 1r, 2ª, 08240 – MANRESA (Bcn)**

Mail: **enthemoon1999@hotmail.com**

CLON CABRÓN Nº 000

Criatura recién nacida en este mundo de la autoedición. Damos la bienvenida a ***Clon Cabrón***, perpetrado por **Farel** con la ayuda de la asociación **Ilfomaco** de Leganés, "un [illegible] fiado de afiaonaaos", dice Farel, "que han conseguido 'echar fuera' (como quien [illegible] a su hijo de 30 años de casa) este conjunto de esquizo-ideas". El resultado de esta expulsión viene [illegible] otros que ni fu ni fa, pero que en general te deja un buen regustillo cuando te lo [illegible] [illegible] Avda de la Mancha nº 4 6º B 28915 – LEGANÉS (Madrid)

FANZONE Nº 13

Los **fanzone korps** no paran, y a lo tonto ya tienen 12 + 1 números, que no está nada mal. Estos castellonenses (habrá que declarar la provincia como la más fanzinerosa del siglo XXI, ¡no paran!) ofrecen unos contenidos como siempre, variados [illegible] buenos, portada *Freak Brothers* vistos por **Joan Marín** y reportaje con entrevista a **Gilbert Shelton**, la peli de *X-Men*, reseñas de tebeos y el artículo *Bailando con 7 Monos*, el colectivo valenciano de autores tan interesante (**Bartual, Marín, Córdoba, Bayarri...**) que son, efectivamente, siete. Además los encuentras también [illegible] http://dreamers.com/fanzoneweb. Pero también podéis escribir a la C/ Mayor nº 61, 1º, 12001 – CASTELLÓN o emiliarles a **fanzonekorps@hotmail.com**

E - Z I N E S

Y hablando de fanzines en la red de redes, y sobre todo en la web de dreamers, la más nutrida actualmente, aquí tenéis algunos que ya no son de papel, ni del bueno ni del malo, ya depende de la resolución de tu monitor.

BAJO ZERO Nº 27

Colaboraciones de **Komixmaster Raíz, Pelorroto, J.R. Mora, Carlos De Diego, Kalvellido, Iax, Luis Durán, Sonia Bugalu, Tebeogato**, etc. Conectense Uds. a **www.dreamers.com/bajocero**

LOS CUATRO ELEMENTOS

Javim es un elemento que dibuja [illegible] cuatro superhéroes de chiste en internet con resultados curiosos y de calidad [illegible] humorística alta. Este muracano que nos sale [illegible] *El Tío Saín* (agradecidos te estamos siempre aparte de educado, es buen dibujante. Vedlo [illegible] **http://dreamers.com/4elementos** o también en **http://dreamers.com/javim**.

Como dice él, ¡Haleeeeeeeeeee!

- Recuerda que nuestros envios son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a euros dividir por 166,386.
- Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
- Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

48	275 Pts	132	495 Pts		495 Pts	205	400 Pts	236	420 Pts
49	275 Pts	133	395 Pts	175	410 Pts	206	400 Pts	237	420 Pts
68	330 Pts	134	395 Pts	176	410 Pts	207	400 Pts	238	420 Pts
75	330 Pts	135	395 Pts	177	410 Pts	208	400 Pts	239	520 Pts
76	330 Pts	145	395 Pts	178	410 Pts	209 210		240	420 Pts
81	315 Pts	148	395 Pts	179	495 Pts		495 Pts	241	420 Pts
82	450 Pts	149	395 Pts	180	410 Pts	211	400 Pts	242	520 Pts
90	350 Pts	150	495 Pts	181	395 Pts	212	400 Pts	243	420 Pts
92	350 Pts	151	400 Pts	182	395 Pts	213	410 Pts	244	420 Pts
93	350 Pts	152	395 Pts	183	395 Pts	214	410 Pts	245-246	
94	350 Pts	153	400 Pts	184	395 Pts	215	495 Pts		520 Pts
95	400 Pts	154	400 Pts	185-186		216	410 Pts	247	420 Pts
96	360 Pts	155	495 Pts		495 Pts	217	410 Pts	248	520 Pts
98	360 Pts	156	400 Pts	187	395 Pts	218	410 Pts	249	420 Pts
103	360 Pts	157	400 Pts	188	395 Pts	219	410 Pts	250	430 Pts
104	360 Pts	158	495 Pts	189	395 Pts	220	410 Pts	251	530 Pts
105	360 Pts	159	400 Pts	190	395 Pts	221 222		252	430 Pts
106	360 Pts	160	440 Pts	191	495 Pts		495 Pts	253	430 Pts
108	360 Pts	161 162		192	400 Pts	223	410 Pts	254	530 Pts
109	360 Pts		495 Pts	193	400 Pts	224	410 Pts		
110	360 Pts	163	410 Pts	194	400 Pts	225	410 Pts		
111	375 Pts	164	410 Pts	195	400 Pts	226	410 Pts		
112	375 Pts	165	410 Pts	196	400 Pts	227	495 Pts		
116	395 Pts	166	410 Pts	197 197		228	410 Pts		
118	395 Pts	167	495 Pts		495 Pts	229	410 Pts		
122	395 Pts	168	410 Pts	199	400 Pts	230	410 Pts		
123	395 Pts	169	410 Pts	200	400 Pts	231	410 Pts		
124	395 Pts	170	410 Pts	201	400 Pts	232	410 Pts		
125	395 Pts	171	385 Pts	202	400 Pts	233-234			
130	395 Pts	172	410 Pts	203	495 Pts		495 Pts		
131	395 Pts	173-174		204	400 Pts	235	420 Pts		

ESPECIALES EL VÍBORA

ITALIA	200 Pts	CINE Y TV	425 Pts
JAPON	450 Pts	NUEVO UNDERGROUND	425 Pts
"X"	400 Pts	POLITICAMENTE INCORRECTO	450 Pts
AMERICA	395 Pts	EL ROLLO 2000	450 Pts
VIOLENCIA	425 Pts	PARODIAS	450 Pts

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VIBORA, a 725 Pts cada unidad, indicar para que numeros:

1-6,	43-48,	85-90,	128-133,	171-177	217-223,
7-12,	49-54,	91-96,	134-139,	178-183,	224-229,
13-18,	55-60,	97-102,	140-145,	184-190,	230-236,
19-24,	61-66,	103-108,	146-151	191-196,	237-242
25-30,	67-72,	109-114,	152-157,	197-203,	243-249
31-36,	73-78,	115-120,	158-164,	204-210,	220-255
37-42,	79-84,	121-127	165-170,	211-216,	ESPECIALES

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

1	375 Pts	26	385 Pts	49	395 Pts	72	400 Pts	94	410 Pts
2	375 Pts	27	495 Pts	50	395 Pts	73	400 Pts	95	410 Pts
3 2ª	450 Pts	28	385 Pts	52	400 Pts	74	410 Pts	96	420 Pts
4 2ª	375 Pts	29	385 Pts	51	550 Pts	76	410 Pts	97	420 Pts
5	375 Pts	30	385 Pts	53	400 Pts	77	410 Pts	98	420 Pts
6	375 Pts	31	385 Pts	54	400 Pts	78	410 Pts	99	520 Pts
7	375 Pts	32	385 Pts	55	400 Pts	79	410 Pts	100	420 Pts
9 2ª	450 Pts	34	385 Pts	56	400 Pts	80	410 Pts	101	420 Pts
10	375 Pts	35	385 Pts	58	400 Pts	81	495 Pts	102	520 Pts
11	375 Pts	36	385 Pts	59	400 Pts	82	410 Pts	103	420 Pts
12	375 Pts	37	385 Pts	60	400 Pts	82	410 Pts	104	420 Pts
14	375 Pts	38	385 Pts	61	400 Pts	83	410 Pts	105	520 Pts
15 2ª	550 Pts	39 2ª	550 Pts	62	400 Pts	84	410 Pts	106	420 Pts
16	375 Pts	40	395 Pts	63	495 Pts	85	410 Pts	107	420 Pts
17 2ª	450 Pts	41	395 Pts	64	400 Pts	86	410 Pts	108	520 Pts
18	375 Pts	42	395 Pts	65	400 Pts	87	495 Pts	109	420 Pts
19 2ª	450 Pts	43	395 Pts	66	400 Pts	88	410 Pts	110	430 Pts
20	375 Pts	44	395 Pts	67	400 Pts	89	410 Pts	111	530 Pts
22	375 Pts	45	495 Pts	68	400 Pts	90	410 Pts	112	430 Pts
23	385 Pts	46	395 Pts	69	495 Pts	91	410 Pts	113	430 Pts
24	385 Pts	47	395 Pts	70	400 Pts	92	410 Pts		
25	385 Pts	48	395 Pts	71	400 Pts	93	495 Pts		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 725 Pts cada unidad indicar para qué numeros:

1-6,	25-30,	49-54,	73-78,	97-102,
7-12,	31-36,	55-60,	79-84,	103-108,
13-18,	37-42,	61-66,	85-90,	109-114
19-24,	43-48,	67-72,	91-96,	

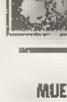
SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

- CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD *Azuña, Arco* — 250 Pts
- CLAUS & SIMON FERIA DE MONSTRUOS *Azuña, Arcos* — 275 Pts
- MUNDO IDIOTA *Peter Bagge*
  - 1 5 — cada uno 250 Pts
  - 2(3ª ed.) 3(3ª ed.) 4(2ª ed.) 6 7 8 9 10 — cada uno 275 Pts
- CERCANIAS *Jorge Boo, A. Garcia* — 250 Pts
- EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* 1 2 — cada uno 250 Pts
- BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª ed.) — 375 Pts
- EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* (2ª ed.) — 275 Pts
- AGUJERO NEGRO *Charles Burns* 2 3 4 — cada uno 275 Pts
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) *Daniel Clowes* (todos son 2ª ed.) 1 (250 Pts.) 2 3 4 5 — cada uno 275 Pts
- PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª ed.) — 375 Pts
- BOLA OCHO 1(2ª ed.) 3 4 *Daniel Clowes* — 275 Pts
- ESCOMBROS 1 de 4 *Dave Cooper* — 275 Pts
- ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª ed.) — 275 Pts
- BACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* — 250 Pts
- RÍO VENENO *Beto Hernandez*
  - 2 3 4 — cada uno 350 Pts
  - 1(2ª ed.) — cada uno 375 Pts
- BE BOP A LUBA *Beto Hernandez* 1 2 3 4 de 4 — cada uno 275 Pts
- LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* *Jaime Hernandez*
  - 1(2ª ed.) — 275 Pts
  - 2 3 4 — cada uno 250 Pts
- LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (serie de 6) *Jaime Hernandez*
  - 1 2 3 4 5 6 — cada uno 275 Pts
- SUEÑOS DE PATRIOTA *Hoces* — 250 Pts
- EL RESENTIDO *Juaco*
  - 1 (2ª ed.) — 275 Pts
  - 2 3 4 — cada uno 250 Pts
- MUNDO MAREMOTO *Laperla & Kosinski* — 275 Pts
- ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López* — 250 Pts
- ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* — 275 Pts
- ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López* — 275 Pts
- ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David López López* — 275 Pts
- JUEGO DE MANOS 1 2 3 *Jason Lutes* — cada uno: 375 Pts
- BRIAN THE BRAIN *M. A. Martín*
  - 1(2ª ed.) 5 — cada uno: 250 Pts
  - 2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 6 7 — cada uno: 275 Pts
- LA CIUDAD DE CRISTAL (serie de 3) (todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Karasik-Auster*
  - 1 2 — cada uno. 350 Pts
  - 3 — 375 Pts
- UN MUNDO EXTRAÑO *Mezzo y Pirus* — 250 Pts
- MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* — 275 Pts
- JAW *Montalbo* — 250 Pts
- JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbo* — 275 Pts
- STROSZEK *Miguel Nuñez* — 275 Pts
- DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* — 375 Pts
- R-BOY *Nepalio* — 250 Pts
- EXTASIS NAZIS *Pep* — 275 Pts
- TO APEIRON *Santiago Sequeiros* — 250 Pts



FUERA DE SERIE

- MUERTE ANIMAL *Juan Bor* (serie de 3)
  - 1 — 250 Pts
  - 2 3 — cada uno: 275 Pts
- LA SIBILA *Quim Bou* (serie de 3) 1 2 3 — cada uno 275 Pts
- GOG *Pere Foro, M. Aguilera* (De un tiro, — 375 Pts
- BALAS PERDIDAS *David Lapham*
  - 2 — cada uno 250 Pts
  - 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 — cada uno. 275 Pts

¡ME PARTO!

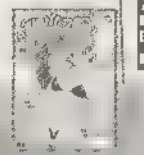
- EL DEMONIO ROJO *Mauro* (2ª edición) — 675 Pts
- NO PUEDO DAR MÁS *Alvarez Rabo* (2ª edición) — 610 Pts
- ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* — 600 Pts
- RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) *Ralf König* — 560 Pts
- CHISTES GUARROS *Vuillemin* — 600 Pts

KISS MANGA

- MINIFALDAS *Chataro* 3 (todos son 2ª edición) — cada uno 300 Pts
- REVOLTOSAS *Chataro* 1 2 3 4 (serie de 4). — cada uno. 300 Pts
- PELLIZCOS *Toshiki Yui* 1 2 3 4 5 6 (serie de 7)...c.u. — 325 Pts

SERIES X-RAMBA

1 700 Pts	2 700 Pts	3 725 Pts	4 725 Pts
5 725 Pts	6 750 Pts	7 750 Pts	



DIRTY COMIX

- DIRTY (En Catalan) Anonimo — 525 Pts
- DIRTY-2 (3ª ed.) Anónimo — 650 Pts
- DIRTY-3 (2ª ed.) Anonimo — 600 Pts
- DIRTY 4 Anonimo — 600 Pts
- CHERRY *Larry Welz* 4 5 — cada uno: 760 Pts

COLECCIÓN X

- **13** BASTARDO DE VENUS *Igort, Marco* — 575 Pts
- **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* — 575 Pts
- **16** LA NOCHE BARBARA *Mayello* — 595 Pts
- **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Jacques* — 595 Pts
- **18** NOCHES DE CRIPTEA *Arcor* — 650 Pts
- **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Jacques* — 650 Pts
- **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci, Romanini, Ubaldi* — 625 Pts
- **25** RANGOON *Haupeur* — 675 Pts
- **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* — 625 Pts
- **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* — 675 Pts
- **30** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ªed.) *Van Gotha* — 1.200 Pts
- **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* — 650 Pts
- **32** EL HOTEL *Hopper, Haupeur* — 650 Pts
- **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* — 650 Pts
- **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* — 650 Pts
- **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gravaroon* — 700 Pts
- **42** DOCTOR SEXO *Arcor* — 700 Pts
- **45** CAROL ENTRE REJAS *Ionio/Mambrú* — 750 Pts
- **46** VENGANZA *Lorenz, Clowe* — 725 Pts
- **47** VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* — 725 Pts
- **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Garcia/Mambrú* — 725 Pts
- **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* — 725 Pts
- **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* — 725 Pts
- **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* — 725 Pts
- **52** LA ESPIA *Cox* — 725 Pts
- **53** NAGARYA (color) *Peter* — 995 Pts
- **54** CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tabarra, Martí Riera* — 750 Pts
- **55** VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* — 750 Pts
- **56** LA MUJER PERFECTA *Kraus, Kar* — 750 Pts
- **57** PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) *Monica & Beo* — 1.025 Pts
- **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* — 750 Pts
- **60** SIN PUDOR *Mauro, Dorent* — 750 Pts
- **61** ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* — 750 Pts
- **62** EVA *Arcor* — 750 Pts
- **63** COCHECAMA *Hugdebert* — 750 Pts
- **64** JULIA O JULIO *Luis Roca* — 750 Pts
- **65** SEXIPHONE *Ionio, Tarlazzi* — 750 Pts
- **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* — 950 Pts
- **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* — 950 Pts
- **68** EL AMOR DE MI VIDA *Angeline, Hernon* — 775 Pts
- **69** VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) *Monica & Beo* — 995 Pts
- **70** MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoji* — 860 Pts
- **71** EL NIGROMANTE *Kosto* — 775 Pts
- **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* — 860 Pts
- **73** SEXIPHONE(II) *Ionio, Tarlazzi* — 775 Pts
- **74** LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* — 960 Pts
- **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.) *Chiyoji* — 895 Pts
- **76** MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color)(2ª ed.) *Monica & Beo* — 975 Pts
- **77** EXCESOS (MANGA version integra) *Hachurur* — 875 Pts
- **78** SATURNIN (color) *Cadelo* — 975 Pts
- **79** LETHAL LADY (MANGA version integra) *Yumeno* — 875 Pts
- **80** ALGO PROHIBIDO *K. Toru* — 775 Pts
- **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hopper y Wetherell* — 875 Pts
- **83** DELICIAS ORIENTALES (MANGA version integra) *Yumeno* — 875 Pts
- **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xaxus* — 775 Pts
- **85** MÁS EXCESOS *Tomura* — 875 Pts
- **86** MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* — 895 Pts
- **87** MISS 130 "Los ardores de Reiko" (MANGA versión integra) *Chiyoji* — 895 Pts
- **88** MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* — 785 Pts
- **89** SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* — 975 Pts
- **90** STRIP TEASE *Giovanna Casotto* — 785 Pts
- **91** LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) *Van Gotha* — 1.200 Pts
- **92** SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* — 975 Pts
- **93** SEXO AMOR Y FANTASIAS *Giovanni* — 785 Pts
- **94** CANDID. EL OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* — 785 Pts
- **95** AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Armschi* — 785 Pts
- **96** DOBLE PENETRACIÓN (color) *Tarlazzi* — 985 Pts
- **97** SEX GAMES (color) *Jaime Martin* — 985 Pts
- **98** EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* — 785 Pts
- **99** EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Toro* — 785 Pts
- **100** GIRL-2 (2ªed.) *Kevin Taylor* — 930 Pts
- **101** EL DIRECTOR *Coq* — 795 Pts
- **102** GIRL 2 *Kevin Taylor* — 1.050 Pts
- **103** LA SALIDA DE LA CLASE *Ruben, Hernán* — 795 Pts
- **104** LOS AMORES DE MONICA DE B. *Massimo Rotundo* — 795 Pts
- **105** PAJAS MENTALES *Andros* — 795 Pts
- **106** TWENTY *Van Gotha* — 1.225 Pts

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

■ ME SUSCRIBO A COLECCIÓN X POR 6 NÚMEROS EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

V25469

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE

(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ALBUM PROPIO, Y LOS AUTORES ESPAÑOLES SI TIENEN UN COMIC PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
en colección BRUT: ☐ CLAUS & SIMON 250 -
☐ CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD *con Arc* 250 -
☐ CLAUS & SIMON, FERIA DE MONSTRUOS 275

ÁLVAREZ RABO
Colección MI PARTO: ☐ NO PUEDO DAR MÁS (2ª edición) 610

BAGGE, PETER
ODIO-2 La pesadilla del sueño americano (3ª Edición 610
ODIO-3 ¡Los ídolos del grunge! (2ª ed.) 775
ODIO 5 795
BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª ed.) 775
☐ BUDDY Y LOS BRADLEY La trilogía de los Bradley 775 -
en colección BRUT: ☐ MUNDO IDIOTA
5 cada uno 250 -
2ª ed 3ª ed 4ª ed 6 7 8 9 10 cada uno 275 -

BODART
NICOTINA (color) *con Yann* 900

BONDA
ERASE UNA VEZ (color, 2ª ed. 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDÚ
MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) 850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) 995

BOU, JOAN
VER: CERCANÍAS *con A. García* 750
Le SERIE: MUERTE ANIMAL (serie de 3) ☐1 250
2 3 cada uno: 275 Pts
en FUERA DE SERIE: LA SIBILA (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 cada uno: 275 Pts

BURNS, CHARLES
☐ BURN AGAIN (2ª ed.) 375
☐ EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) 275
☐ AGUJERO NEGRO ☐1 (2ª ed.) ☐2 ☐3 ☐4 cada uno 275

CALONGE
☐ CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) 785 -

CARRATALÁ
☐ CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) 885

CEESEPE
CEESEPE 785

CADELO
LA FLOR ENAMORADA 850
78 SATURNIN 975

CLOWES, DANIEL
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
1 275 2 3 4 5 275
PUSSEY! 375
BOLA OCHO 1 2 ed. 3 4 275

CRUMB, ROBERT
☐ 2 SI YO FUERA REY (2ª ed.) 895
☐ 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) 895
☐ 4 MODE O'DAY (2ª ed.) 795
5 EL GATO FRITZ 2ª ed 1 295
6 MR. NATURAL Los orígenes 2ª ed 975
7 MR. NATURAL Las revelaciones 895
☐ 8 MR. NATURAL Los misterios 895
CD-MÚSICA TROP DE ROUTES les PDF 2 500
ART & BEAUTY 2ª ed 775

COOPER, DAVE
ESCOMBROS 1ª ed 275

EL HARO
80 ALGO PROHIBIDO 775
☐ 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS 785

DAMIÁN CARULLA
☐ BONSAI (color) 850
☐ OTAN SÍ, OTAN NO CON *Gallardo/Mediavilla/Coruña.* 640

ENRIQUE
BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL 750

FEROCIUS
COLECCIÓN X
49 MARIPOSA DE PLACER 725
96 CANDID EL OBJETIVO INDISCRETO 785

GALIANO
COMPLICES 850
INTERNAS (4ª ED.) 875

GALLARDO
YONQUIS DEL PLANETA 750
OTAN SÍ OTAN NO CON 640

HERNÁNDEZ, JAIME
LAS MUJERES PERDIDAS 995
MECHANICS 950
LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* serie de 4
1ª ed 275
2 3 4 cada uno 250
LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* serie de 6
1 2 3 4 5 6 cada uno. 275 Pts

HOCES
SUEÑOS DE PATRIOTA 250 Pts

IRON
ANGEL 895
☐ ANGEL EL INDESEABLE (color 1 200 -

JUACO
EL RESENTIDO
1 ª ed 275
2 3 4 cada uno 250

KONIG
NOVELAS GRÁFICAS
☐ CONDON ASESINO (4ª ed. 600
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (3ª ed 995
☐ EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) 995
☐ PRETTY BABY (3ª ed.) 1 025
☐ LISISTRATA (3ª ed.) 1 025
☐ BEACH BOYS (3ª ed.) 1 100
☐ KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO (3ª ed 1 050 -
☐ LA NOCHE MÁS LOCA (3ª ed.) 625
☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) 975 -
YAGO (2ª ed.) 1 400 -
RETAZOS DE LA VIDA '7' ed color 560 -

LA PERRA
Colección BRUT: ☐ MUNDO MAREMOTO *con Kosinski* 275 -

LAURA
EL TORO BLANCO 650
☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color 2ª edición) 995
☐ ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edición) 995
☐ RANX (color, 5ª edición) 975
☐ RANX 2. Feliz cumpleaños, Lukas (color 4ª edición) 975
☐ RANX 3. ¡Amen! (color) 995 -

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT: ESPIRAL
ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* 250 -
ESPIRAL, *DISCORDANZA* 275
☐ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* 275
ESPIRAL, *SUR LE SABLE* 275

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS: EL DESCONOCIDO
☐1...800 Pts ☐2...850 Pts ☐3...895 Pts 4...800 -
OBRAS COMPLETAS MAGNUS: NECRON:
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 cada uno 600

MANOU
☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MARTÍ RIERA
TAXI 850
MONSTRUOS MODERNOS 650
DOCTOR VÉRTIGO 700 -
...o de Martí Riera en COLECCIÓN X:
54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *Tobalina* 750 -

MARTIN, JAIME
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
en COLECCIÓN X: ☐ 97 SEX GAMES (color) 985 Pts

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
☐ RUBBER FLESH-UNO (color) 975 Pts
☐ RUBBER FLESH-DOS (color) 975 -
en colección BRUT: BRIAN THE BRAIN
☐1 (2ª ed.) ☐5 cada uno 250
☐2 (2ª ed.) ☐3 (2ª ed.) ☐6 ☐7 cada uno 775

MAX
COLECCIÓN TODO MAX
1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) 850 Pts
☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN *con Mir* 895 Pts
☐ 4 LA MUERTE HÚMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bitoro, *con Pere Joan* 1.025 Pts
☐ 5 EL BESO SECRETO-edición ampliada (3ª ed.)(Color) 1.025 Pts
☐ 6 MUJERES FATALES (color)(2ª ed.) 950 Pts
☐ 8 LIKANTROPUNK (color)(4ª ed.) 995 Pts
☐ 9 PANKDINISTA (color)(3ª ed.) 1.025 Pts
☐ 10 COMO PERROS! 875 Pts
☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* 995 Pts
☐ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T (Tomano novela gráfica) 895 Pts

MAZZUCHELLI
en colección BRUT: LA CIUDAD DE CRISTAL *con guión de Kasasik y Paul Auster*
☐1 ☐2 (todos son 2ª ed.) cada uno. 350
3 375

MAURO
☐ EL DEMONIO ROJO (2ª edición. 675 -

MÓNICA & BEA
en COLECCIÓN X:
☐ 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) 1.025 Pts
☐ 69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) 995 Pts
76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS 2ª ed 975

MORENO
☐ 46 VENGANZA *con Daivó* 725 -

NÚÑEZ, MIGUEL B.
RETS STROSZEK 275 -

VICENTE MONTALBÁ
colección BRUT: JAW
☐ JAW 750
☐ JAW VERSUS EL ALIEN 775

MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

NAVARRO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
☐ ANARCOMA 1 1 200
ANARCOMA 2 2ª ed 1 295

ALIBABA Y LOS 40 MARICONES 2ª ed 895

PAMIES
TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PEP
EXTASIS NAZIS 275

PONS
MARIA ANUET edición 800
AMIGA 700
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO 1ª edición 900
COMPLICES 850 -
INTERNAS (4ª ED.) 875 -

REBOLLO
R BOT 750
105 PAJAS MENTALES 795

RUBEN
COLECCIÓN X: ☐ 103 LA SALIDA DE LA CLASE *con Hernán* 795 Pts

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE: GOG *con JM Aguilar* 795 Pts

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color) 950 Pts

SEGUÍ
LOLA Y ERNESTO 700 Pts

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT: ☐ TO APEIRON 250 Pts.

SHELTON
1 (2ª edición) 895 -
☐ 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) 895 -
☐ 4 Freak Brothers: Vida campestre (3ª edición) 895
☐ 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) 895
☐ 6 Freak Brothers. ¡Totalmente pasados! (4ª edición) 985
☐ 7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (3ª edición)(color) 975
☐ 8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (3ª edición)(color) 975
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edición) 895
☐ 11 Freak Brothers 11 (2ª edición) 895 -
☐ 12 Not Quite Dead 895
☐ 13 Gato Fat Freddy (3) 895 -

SWARTE
RIC I CLARA (en catalá)(cartone) *con Willem* 1 050 -

TANAKA
GON 1 (4ª edición) 1 025
GON 2 (3ª edición) 1 025
☐ GON 3 (2ª edición 1 025
☐ GON 4 1 095
☐ GON 5 (color) 850 -
☐ GON 6 1 095
☐ GON 7 1 095 -

TAYLOR, KEVIN
☐ MODELO DE DÍA 595 -
en COLECCIÓN X:
☐ 100 GIRL-1 (2ª edición) 930
102 GIRL 2 1 050

TOBALINA
☐ 54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *con Martí Riera* 750
68 EL AMOR DE MI VIDA *con Hernán.* 775

VALLÉS
¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª ed., color) 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950 -

VUILLEMIN
CHISTES GUARROS 600

VYCLINSKI
en colección ME P... ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO 600

XERIE
en COLECCIÓN X
☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES 775

1 SEÑALA [illegible]
2 SUMA
3 AÑADE
[illegible] 250
[illegible] 500
[illegible] GRATUITO
[illegible] GRATUITO

4 ANOTA [illegible]

5 INDICA TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE: EDAD:
DOMICILIO:
D.P./CIUDAD/PAÍS:
teléfono:
e-mail:
FORMA DE PAGO VISA 48 MASTERCARD
Nº
Caduca /
Nombre del titular Tarjeta
☐ **TALÓN BANCARIO** (EUROCHEQUES NO)
☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
☐ **SELLOS DE CORREOS** de 50 y 100 Pts. sin recortar
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO
Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCOPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO -

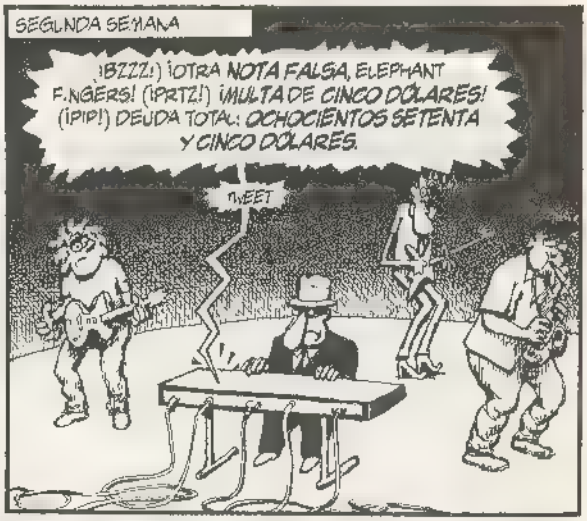
EDICIONES LA CúPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA-

NOT QUITE DEAD

THE MUSIC MASTER

(MADE IN CHINA)

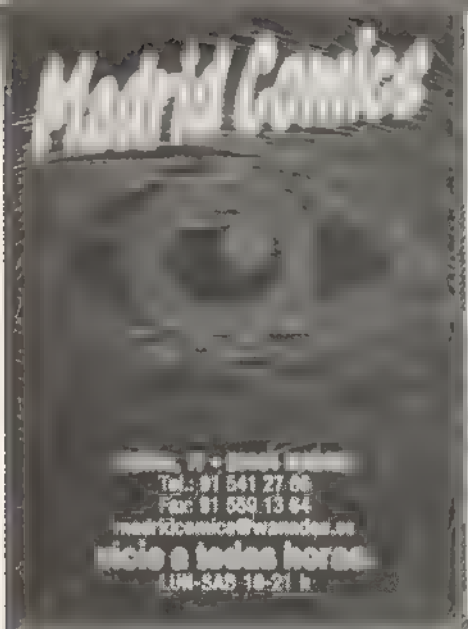
P&R SHELTON & PIC

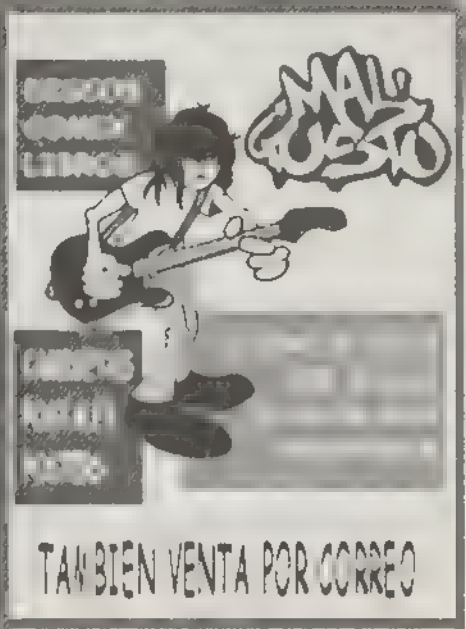


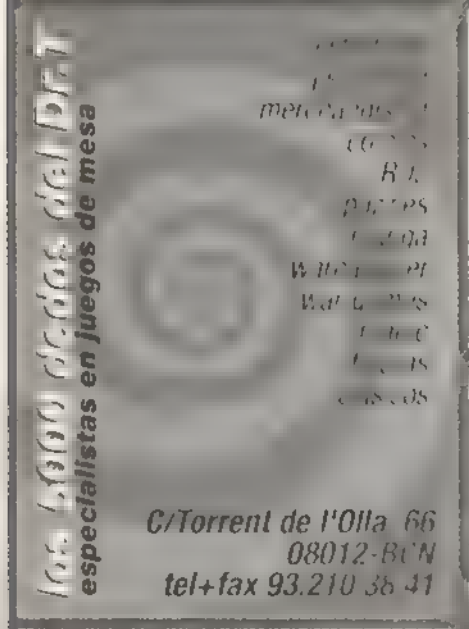
FIN V25471

FUEGO EN EL CUERPO

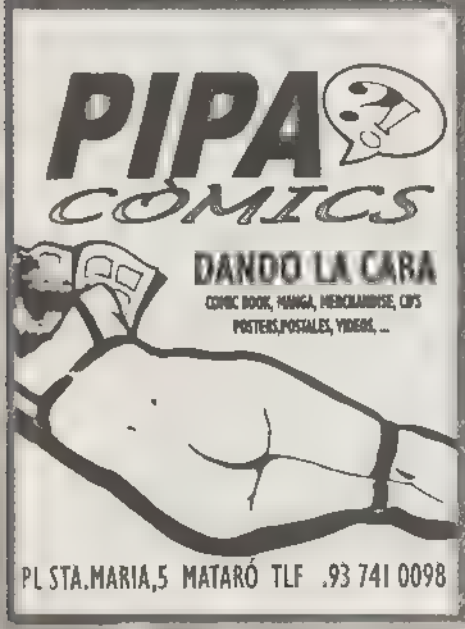
ALVAREZ RABO 01


Madrid Comics
Tel.: 91 541 27 66
Fax: 91 559 13 64
visita a todas horas.
LUN-SAB 10-21 h.

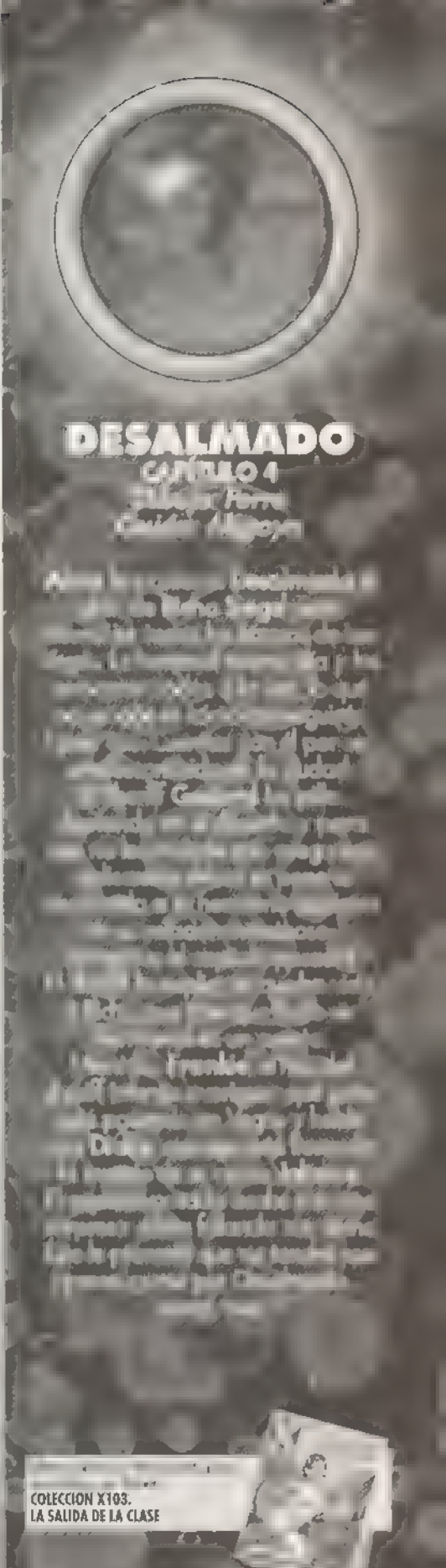

MAL GUSTO
TAMBIEN VENTA POR CORREO


los 5000 dados del DR.T
especialistas en juegos de mesa
C/Torrent de l'Olla 66
08012-BCN
tel+fax 93.210 36 41

PERRA COMICS
TELF.: 93·33·000·41
C/ ALCOLEA·47
08014·SANTS·BCN
MARCADA POR EL OCIO


PIPA COMICS
DANDO LA CARA
COMIC BOOK, MANGA, MERCHANDISE, CD'S
POSTERS,POSTALES, VIDEOS, ...
PL STA.MARIA,5 MATARÓ TLF .93 741 0098

TAJ MAHAL


DESALMADO
CAPÍTULO 4
COLECCION X103.
LA SALIDA DE LA CLASE

MAÑANA ES EL GRAN DÍA.
YA SABÉIS, LIMPIAMOS LOS BANCOS Y NOS DESHACEMOS DE LOS DIRECTORES.
CUANTOS MENOS SEAMOS, MÁS NOS TOCARÁ EN EL REPARTO.
SAM: VIGILA A TU HIJO Y MANTENLO ALEJADO DE LA ACCIÓN. SI SOSPECHA ALGO, ACABARÁ MAL.
PERO...
YO...
...JAMÁS LE CONTARÍA A FRANKIE...
DICKIE: DEJA ESA PUTA PETACA. PERO MAÑANA TÓMATE UN TRAGO. SI RECONOCEN EL TEMBLOR DE TUS MANOS, DE NADA TE SERVIRÁ LLEVAR MÁSCARA...
LO QUE TÚ DIGAS, BICHO...
ES VITAL QUE AL AMANECER NOS ENCONTREMOS BIEN LEJOS DE LAS VEGAS.
NOS SEPARAMOS Y VOLVEMOS A ENCONTRARNOS AQUÍ A ESO DE LAS 7. ENTONCES NOS PONDREMOS EN MARCHA...
EL GRAN DÍA...
DesAlmado
PERRO & MIGOYA [4]

AMARGOSA RIVER, EN BEATTY, POBLACIÓN A 30 MILLAS DEL "NEVADA TEST SITE", UNO DE LOS MAYORES CAMPOS DE PRUEBAS NUCLEARES DEL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS DESDE EL FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

¿ALMA?
¡AH! ERES TÚ...
EUM...SÍ, PADRE, ME ESTABA DANDO UN CHAPUZÓN...
EL RÍO NO SUELE ESTAR TAN CRECIDO Y...
BUSCO A TU HERMANA. ME HABÍA PARECIDO OÍRLA...
NO ES BUENO QUE UNA CHICA MERODEE SOLA POR EL BOSQUE...
CREO...
...CREO QUE BAJÓ AL PUEBLO A HACERLE UN MANDADO A MADRE.
PLOP
HUMM,
SPLUTZ
YO QUE TÚ NO ME ENTRETENDRÍA MUCHO...
...DESDE QUE COMENZARON LAS EXPLOSIONES NO HAY QUIEN DISTINGA ESTE RÍO DE UNA CHARCA INFECTA...
VAMOS A TENER QUE DEJAR DE BEBER SU AGUA.
EN FIN: NO TE ALEJES DE LA ORILLA. LAS CORRIENTES SUBTERRÁNEAS TE ARRASTRARÍAN SIN DARTE RESPIRO...
SÍ, PADRE.
Y SI CREES QUE NO ME HE DADO CUENTA, ANDATE CON OJO...
AL SEÑOR NO SE LE ESCAPA NINGÚN ACTO IMPURO QUE COMETAMOS CON NUESTROS CUERPOS.
¡JODER! ¡ALMA!
¡SAL DE AHÍ!...
¡¡ALMA!!
¡ALMA!
PLOP
PLOP

SPLASH
¿PERDÓN?
¿SE ENCUENTRA BIEN?
EUH... SÍ, SÍ...
...NO ES NADA. RECORDABA. NACÍ CERCA DE AQUÍ Y HACE TIEMPO QUE NO VOLVÍA.
¿ALGUNA PREGUNTA?
DE MOMENTO, SÓLO DOS.
PRIMERA. ¿POR QUÉ TRAEMOS EL DINERO A SU CASA?
¡AH! ÉSA ES FÁCIL, EN RESUMEN: NO CONFÍO EN LOS BANCOS.
JA JA JA
ENTENDIDO.
SEGUNDA:
JUA JUA JE JE JE
"¿QUÉ VA A OCURRIR EN LAS VEGAS?"
VOLVIENDO A LA INFORMACIÓN LOCAL, LOS ÚLTIMOS DATOS CONFIRMAN QUE LA CRIMINALIDAD HA AUMENTADO HASTA UN 225%, EN EL ÚLTI
¿SRTA. ALMA? ¡ABRA LA PUERTA!
¡Calla zorra!
The MI
HOTEL
HORSESHOE
"AMIGO... DIGAMOS QUE...
...EL INFIERNO ESTÁ A PUNTO DE DESATARSE SOBRE ESTA CIUDAD..."
CRARSSS... AVISO A LA UNIDAD MÁS CERCANA... NUEVA REYERTA EN EL EDIFICIO FERGUSON. VARÓN, BLANCO, 38 AÑOS. VA ARMADO. HA MATADO A SU MUJER, HIJ

¡SEÑORITA ALMA!
SCRRR
SCRRR
¡SRTA. ALMA!
¡ABRA ESTA PUERTA, POR FAVOR!
¡YA VA!
POUM
POUM
¿FRANKIE?
¿QUÉ HACES A ESTAS HORAS...?
LO SÉ TODO.
¿QUÉ?
¿A QUÉ TE REFIERES?
TODO.
EL ATRACO, SU HERMANO, MI PADRE...
NO TENGO NI IDEA DE QUÉ HABLAS, PERO ES MUY TARDE. ESTABA A PUNTO
¡MALDITA SEA!
¡ESCÚCHEME! ¡POR UNA VEZ EN SU VIDA, ESCÚCHEME! ¡EL ATRACO NO IMPORTA!¡LO QUE IMPORTA ES QUE LA CIUDAD ESTÁ CONDENADA!!
¡¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ!!
¿QUÉ QUIERES DECIR?
EL CRIMEN,
LA CRISPACIÓN,
EL CALOR...
...¡NADA ES CASUAL! ¡EL ÍNDICE DE RADIACIÓN EN LAS VEGAS SE HA DISPARADO Y EL GOBIERNO LO SABE!
PASADO MAÑANA BORRARÁN DEL MAPA SUS PROBLEMAS ARROJANDO SOBRE NUESTRAS CABEZAS UN NUEVO PROTOTIPO DE BOMBA. ¡¡NO QUEDARÁ NADIE VIVO!!
BICHO PRETENDE APROVECHARLO PARA SU ROBO, PERO YO ME ENCARGARÉ DE IMPEDIRLO. USTED DEBE SALIR DE AQUÍ ¡VÍSTASE!
LE LLEVARÉ A RENO HASTA QUE TODO HAYA PASADO.
PERO...
¿...NI SIQUIERA DISPONEMOS...?
¿...DE UNA HORA?

VEN.
YO...
...EHHM... NO SÉ SI PODRÉ.
VAMOS, NO TENGAS MIEDO...
...TODO IRÁ BIEN...
¡¡¡CONFÍA EN MÍ!!!
SÍ
SÍ
SIGUE
SÍ
SÍ
AAGAA nARRrr GGgh
TÚ QUIERES SER PURO...
GGGLRR
¡¡¡SSSÍÍÍ...!! ¡AHORA SÍ QUÉ SE TE HA PUESTO DURA! ¡¡¡SIGUEEEE!!!
...PERO NADIE LO ES...
...NO EN ESTE MUNDO.
¡¡¡MMPFFF

FIN del episodio. V254#1

POR FÉLIX SABATÉ

BILL PLYMPTON EL DIBUJANTE CANALLA

Bill Plympton superstar

Este hombre no tiene remedio. A primera vista, Bill Plympton parece uno de esos pomposos ingleses que salen en Mr. Bean, pero en el fondo es un cachondo de los pies a la cabeza que hace ilustraciones, chistes gráficos, cortos, largometrajes, anuncios televisivos para Amnistía Internacional y Microsoft, videoclips y todo lo que se le ponga por delante. Su sentido del humor, absolutamente enloquecido y trasgresor, sólo tiene dos puntos de mira: el sexo y la violencia. Este cincuentón perdido de Oregón ha dirigido algunas joyas de la carcajada en formato corto, como *One of those days* (1988), *25 ways to quit smoking* (1989), *Push comes to shove* (1992) o *How to make love a woman* (1994). También ha realizado películas tan hilarantes e imaginativas como *Guns on the Clackamas* (1994) o *I married a strange person* (1997). Y, como todo buen provocador que se precie, publica en esta revista que ahora mismo tienes entre las manos una serie de humor salvaje: *Las historias infames de Bill Plympton*. Conocí por primera vez a Plympton en una de esas fabulosas Semanas del Cine de Terror de San Sebastián, y ya me pareció un buen tipo: no le daba tregua al cubalitro de calimocho. Prendado de los manjares de nuestra tierra, este rey de la animación mutante volvió a España para presentar en la Filmoteca de Valencia, dentro de lo que fue el 2º Festival Internacional de Cine y Vídeo de Animación, su último largometraje: *Mutant Aliens*, una locura espacial más cercana a la descacharrante *Killer Klowns from Outer Space* que a la seria *Alien: El Octavo Pasajero*.

Manuel Valencia. *Mutant Aliens* es una auténtica locura, ¿Cómo se te ocurrió?

Bill Plympton: Un buen día, ojeando el periódico, leí una noticia sobre **Laika**, la perrita espacial rusa, y enseguida me imaginé el espacio repleto de mascotas de diferentes países que estaban por ahí perdidas: hamsters, perros, gatos, monos... todas dando vueltas por el cosmos. Pensé que si estaban colgadas en el espacio estarían muy cabreadas con los humanos, así que lo más normal sería que todas esas mascotas se hubiesen reunido, se hubiesen reproducido entre ellas y engendrado un nuevo tipo de alien mutante con el que regresar a la Tierra para vengarse. La idea principal era ésta, y empecé a darle vueltas hace un par de años tomando notas y realizando esbozos. En octubre del 2000 acabamos el coloreado y la filmación, y hasta enero del 2001 no hemos terminado con la música, el sonido y los diálogos.

MV: ¿Cuál es su presupuesto?

BP: Unos 200.000 dólares.

MV: ¿Sólo? Ese dinero ya no sirve ni para la peor película trash... ¿Cómo haces para que el resultado sea tan espectacular y parezca que ha costado mucho más?

BP: Bueno, soy un hombre tremendamente ahorrativo, y siempre miro hasta el último centavo que invierto. Trabajo con un equipo reducido que más parece una familia... Es increíble, pero con lo que costó el *Dinosaurio* de la **Disney** o *Toy story 2* yo podría haber hecho cien películas. No es broma. Soy muy artesanal, trabajo muchísimo y mi equipo se reduce a cuatro o cinco personas. Todo lo hacemos a mano, nada de ordenadores. Es un proceso muy laborioso, pero el resultado merece la pena.

MV: Exactamente, ¿en qué consiste ese proceso de trabajo?

BP: Muy sencillo. Primero, tengo una idea, y si creo que merece la pena la trabajo durante varios meses. Apunto y dibujo todo lo que se me pasa por la cabeza, después realizo una especie de story-board, y más tarde esbozo los dibujos que corresponden a cada escena. Posteriormente, acabo totalmente el dibujo, le pongo sombra, hago una fotocopia y una persona le da color. Tras este proceso, nos metemos con la música, la mezcla de sonido, los diálogos... Sólo utilizo el ordenador para editar y sonorizar.

UN GAMBERRO ANDA SUELTO EN U.S.A.

MV: Bill, eres incorregible, siempre te metes con el ejército, la NASA, los multimillonarios mezquinos... Lo hacías en *I married a strange person* y lo vuelves a hacer en *Mutant aliens*.

BP: (risas)... Sí, esa gente no me cae demasiado bien... ¿Se nota mucho?... (más risas).

MV: Tu película más enloquecida es *Guns on the Clackamas*. Es de imagen real y su argumento es realmente increíble.

BP: Sí, es un falso documental sobre el rodaje de una película de serie B. Todos los actores se van muriendo durante la filmación, pero hay que terminarla como sea, como el *Plan 9* de **Ed Wood**, aunque sea suplantando los actores por otros que no se les parecen ni en pintura. Me encanta el género del falso documental sobre todo si tiene humor. Uno de mis favoritos es *This is... Spinal Tap*, es divertidísimo. Va de un grupo de heavy absolutamente descacharrante.

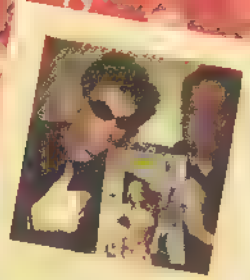
MV: ¿Te consideras un director underground?

BP: Sí, pero sobre todo porque hay mucha gente que no tiene acceso a mis películas y no me conoce. Todavía soy un gran desconocido! Siempre acudo a los festivales con mis vídeos y mis pósters para venderselos personalmente a los fans y así darme a conocer un poco más. El que quiera puede contactar conmigo en **www.awn.com/plympton**, y adquirir cualquier tipo de material relacionado con mis historietas, cortos y largos. Uno de los que más me pide la gente es el cómic que hice sobre el affaire **Clinton-Lewinsky**.

MV: ¿Cómo financias tus películas?

BP: Muy sencillo: yo me las pago todas. Cuando acabo una, hago anuncios y animación para internet y voy reuniendo el dinero necesario para pagarme la siguiente. Siempre es igual. Los cortos funcionan muy bien en las televisiones, y también la venta en formato vídeo y DVD. De todos los sitios voy sacando algo de dinero hasta que me llega para hacer una película. A mí me gustaría ser tan famoso como **Walt Disney** y no tener que ir dólar a dólar hasta poder pagarme un largo, pero con mi sentido del humor y la forma en la que trato el sexo y la violencia creo que es imposible, ya me he resignado... si algún día se me conoce más igual consigo vivir de esto. Por el momento, estoy en ello.

Varios momentos del Plympton más desatado y cachondo.



EL REY DEL DISPARATE

MV: Háblanos de la serie que actualmente dibujas en *El Víbora*...

BP: Eran colaboraciones cachondas que hacía para *Penthouse Playboy*, *Rolling Stone* y otras revistas similares. Antes de saltar a la fama con los cortos, dibujaba bastante y no estaba nada mal pagado, pero eso era antes de meterme en el mundo de la animación, que es lo que realmente me apasiona. Cuando vine a España y descubrí *El Víbora* estaba convencido de que era la revista idónea para publicar este material. Estamos preparando más cosas juntos... Además, *I Married a Strange Person* pronto será distribuida comercialmente en todo la península.

MV: ¿Cómo crees que te leen los lectores?

BP: Supongo que serán unos cachondos, igual que yo. Mis historietas son muy visuales, y el texto es lo menos importante. Todo el mundo entiende la violencia y el sexo, sobre todo como yo la concibo, de forma absolutamente divertida, casi naïf.

MV: Precisamente, esa es tu marca característica, la visión disparatada que tienes del sexo y la violencia. ¿Dónde te inspiras para tener ese sentido del humor tan cafre y absurdo, pero a la vez tan divertido?

BP: Creo que de cuando era un crío, ya que todos los niños se sienten fascinados por el sexo y la violencia. Cuando iba a la escuela y al instituto ya hacía este tipo de dibujos para divertirme y para entretener a mis compañeros, también me lo pasaba en grande con **Laurel y Hardy** o **The Three Stooges**, unos cómicos que no paraban de soltarse mamporros todo el rato. Puede que todo venga de ahí. De todas formas, mi estilo no es puro, para nada, reúne un montón de influencias de lo más variadas. Yo no he inventado nada, ahí está **Tex Avery**, **Roland Topor**, los **Monty Phyton**, **Terry Gilliam**, **Bob Clampett**, **Tarantino**, los dibujos de toda la vida de la **Warner**, el gore más divertido de **Sam Raimi** y **Peter Jackson**...

MV: ¿Acaso te crees un niño grande?

BP: ¡Por supuesto! En mis películas y en mis historietas, siempre retrato el sexo y la violencia, pero desde una perspectiva muy inocente, nada malvada... Yo mismo, cuando estoy en Nueva York, me siento como un voyeur alucino con todas las avenidas, la muchedumbre, el color... soy como un crío con zapatos nuevos que está descubriendo el mundo.

TEBEOS Y CINE DE PEDOS

MV: ¿Lees comics?

BP: Sí, claro. **Robert Crumb** es el más grande. Le admiro muchísimo. Estoy convencido de que si Crumb hiciese animación sería muy parecida a la que yo hago.

MV: ¿Y Peter Bagge, no te gusta?

BP: Sí claro que me gusta, pero no me apasiona tanto como Crumb. Es bueno, pero no soy un incondicional suyo. **Clowes** tampoco está mal, ni **Charles Burns**, ni tampoco **Frank Miller** pero es que yo nunca he sido uno de esos freaks que guardan sus tebeos en bolsitas de plástico. El cómic siempre me ha gustado, pero prefiero la animación, que para mí es como una droga. Yo concibo el cómic como un paso más para llegar a la animación, esa es su última finalidad.

MV: ¿Qué te parece el cine de animación que se está haciendo actualmente?

BP: El listón está muy alto. Me gusta el *Chicken Run* de la factoría **Aardman**, **Hayao Miyazaki** y *Porco Rosso*, la película de *South Park*. En televisión sigo a *Los Simpson* a **John Kricfalusi**.

MV: ¿No crees que es un buen momento para ti, ahora que en Estados Unidos triunfa el humor políticamente incorrecto de los hermanos Farrelli y de *South Park*?

BP: Sí, eso es muy importante. En Estados Unidos todo este tipo de humor grosero y zafio está arrasando, y eso es porque los americanos están cansados de ser políticamente correctos. Ahora les sueltas un buen pedo en una película y se parten de risa. Tengo que reconocer que hoy soy más conocido que hace unos años, pero todavía no he accedido al gran público. Me gustaría ser tan popular como **Frank Capra**, y que hasta la portera de mi finca viese mis películas, pero bueno, todavía estamos en ello.

MV: ¿Te pones rock mientras dibujas?

BP: Algo, pero prefiero escuchar country. Me encanta el country. Una de mis predilectas es **Dolly Parton** porque parece un dibujo animado, es tan excesiva...

ROCK N' ROLL HIGH SCHOOL

MV: ¿Ya sabes de qué irá tu próxima película?

Sí será un cruce entre el *Carrie* de **Brian de Palma** y *Romeo y Julieta* una historia de amor algo complicada entre dos adolescentes. Está ambientada en los años 50, en la high-school, con esos coches fabulosos, esos tupés, el rock'n'roll... Ahora mismo estoy realizando los esbozos, aunque no me gusta trabajar sobre fotografías de la época, prefiero verlas y luego reinterpretarlas a mi manera, exagerándolo todo, la moda, los peinados, los colores... hay que utilizar la fantasía. Lo primero que se me ha ocurrido es el final de la película, y es muy sorprendente así que no pienso contártelo. Sólo puedo decirte que será mucho más visual que las anteriores.

MV: Por cierto, ¿te gusta el cine porno?

BP: (risas) Pues claro ¿qué te creías? Me encantan las películas de **Johnny Wadd** ese detective macarra que interpretaba el legendario **John Holmes** en los años 70, las veía todas. **Ginger Lynn** también me gustaba. **Traci Lords** no tanto. **Marilyn Chambers** me parecía fantástica.

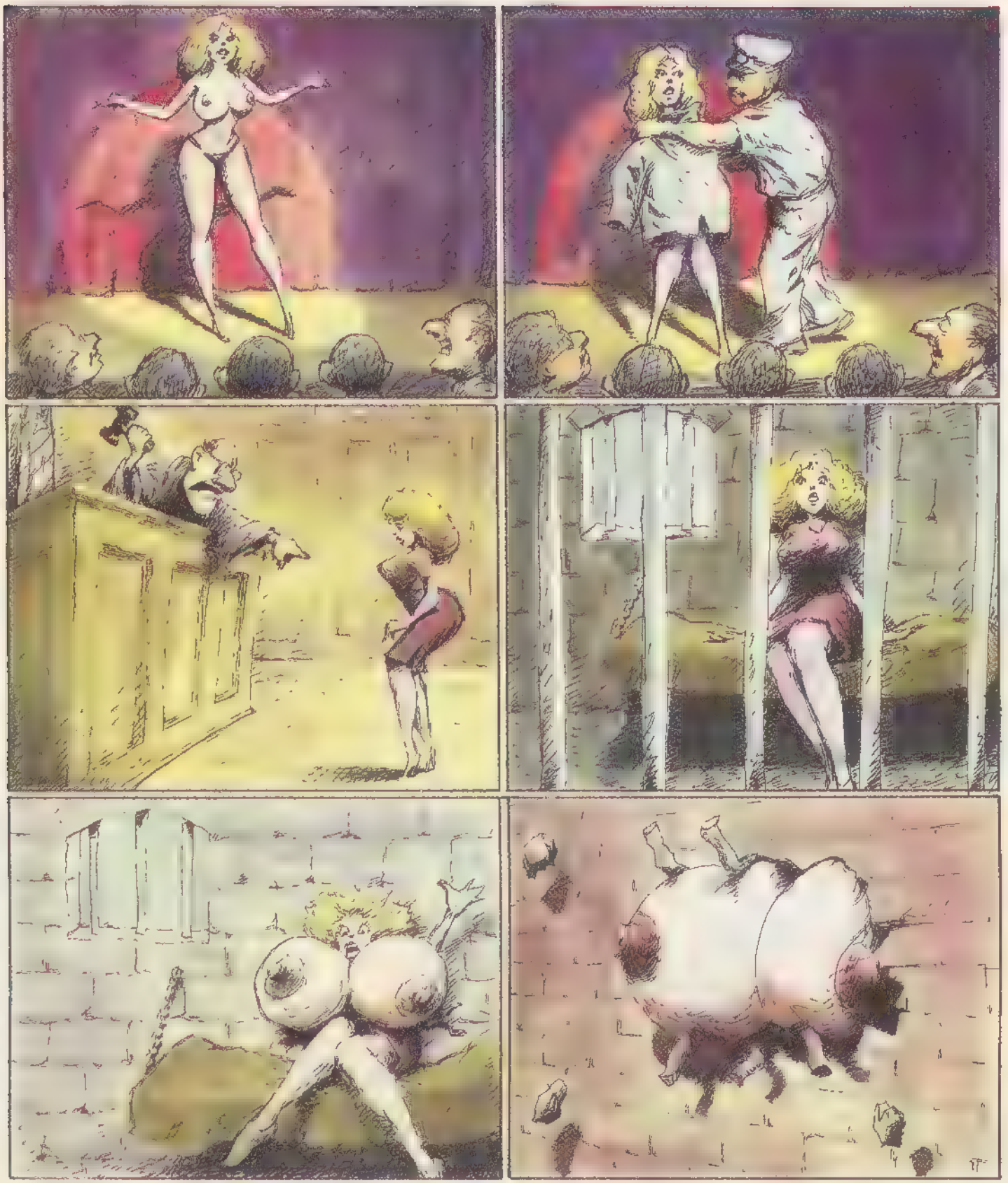
MV: Eres bastante clásico, mucho porno de los 70 y los 80...

BP: Sí, cuando era joven veía bastante más porno que ahora y es con lo que me he quedado. También me gustaba **Linda Lovelace** la actriz de *Garganta profunda*. Todavía me pregunto como demonios podía tragarse aquellas cosas tan grandes.

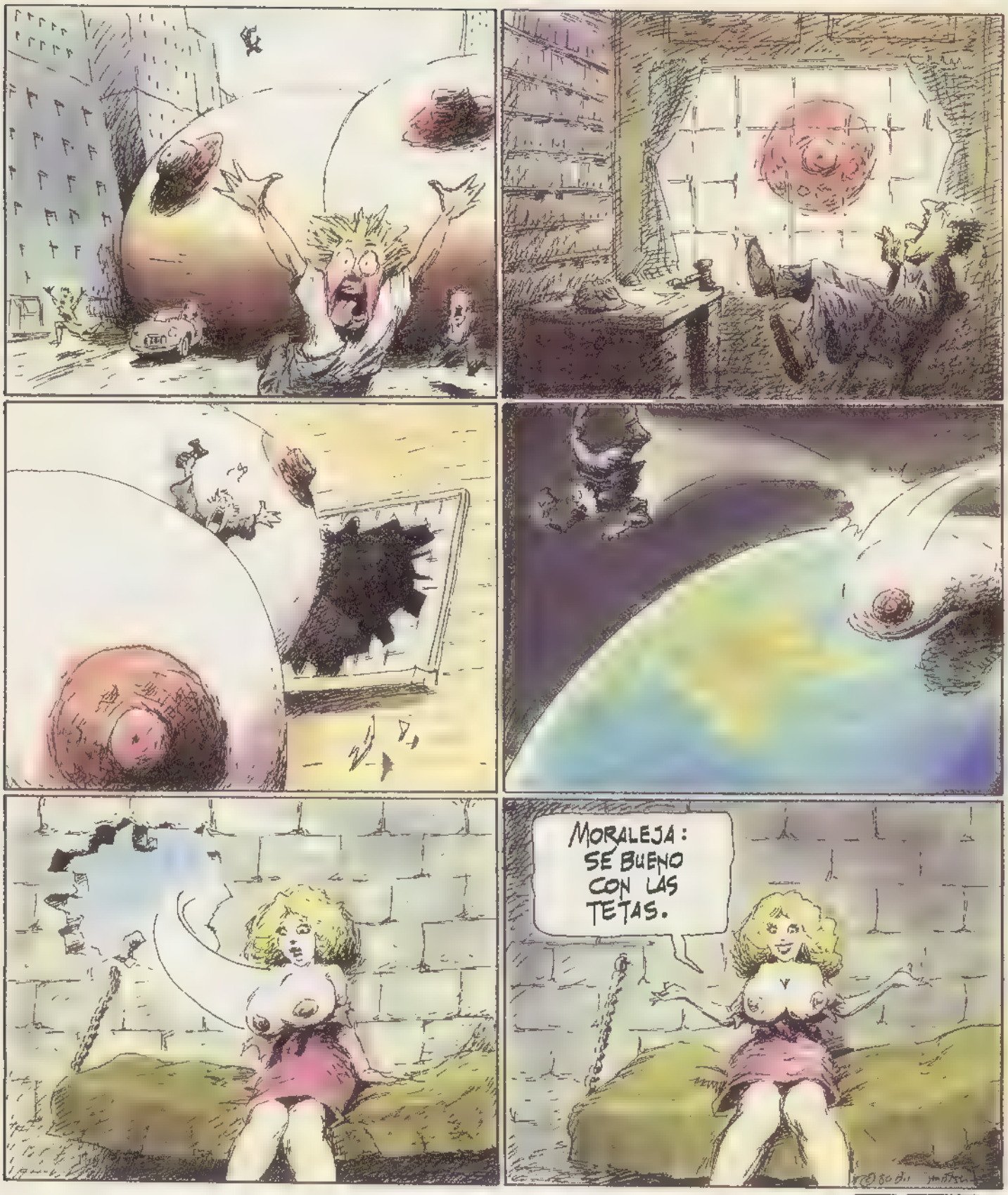
Las mascotas enfurecidas atacan la Tierra en Mutant Aliens From Outer Space

las historias INFAMES de Bill Plympton

La venganza de las tetas



las historias
INFAMES
de Bill Plympton



FIN V25485

POCAS VECES LAS COSAS SON LO QUE PARECEN...
LO NORMAL ES QUE SIEMPRE HAYA ALGÚN DETALLE QUE TE SORPRENDA
A K A BRUNO presenta
O SEA. UN VIEJO PASEÁNDOSE SÓLO POR LOS CALLEJONES PUEDE PARECER UN TRABAJO FÁCIL.
Aunque no Lo PaREzCa
PERO PUEDE APARECER ALGUIEN DE IMPROVISO PUEDE QUE EL VIEJO SEA MÁS ÁGIL DE LO COMÚN.
POCAS COSAS SON LO QUE PARECEN.
PERO SI SON TODO LO CONTRARIO
ENTONCES... ES QUE ALGO VA MUY MAL.

¡EH, BRUNO! ¿ÉSTA NO TE LA ESPERABAS, VERDAD?
TOUCH!
¡TE HACES VIEJO! ¡HA, HA!
¡HIJODEPUTA! ¡AQUÍ TENEMOS AL GRAN BRUNO!
¡... GRAN BRUNO DE MIERDA!
THUP
¡HE, HE! ...DESDE LO DEL 97 QUE TE TENÍA GANAS... LO HUBIERA HECHO GRATIS Y TODO...
SIEMPRE HE SIDO MEJOR QUE TÚ, BRUNO.
MÁS RÁPIDO, MÁS HÁBIL, MÁS JOVEN... ¡JE, JE!
TZAC
¿QUÉ TIENES TÚ QUE YO NO TENGA, CAPULLO?
...P-PUES...
... UN SOCIO...
¿SOCIO?
TE ESTOY APUNTANDO A LA CABEZA, CABRÓN.

... SOCIO...
¡APÁRTATE DE BRUNO!
VAYA, VAYA,... ¿ASÍ QUE AHORA TE DEDICAS A LA PEDERASTIA? ¡NO ESTÁ MAL EL CHOCHETE!
¡CÁLLATE, HIJOPUTA! ¡Y TIRA LA NAVAJA!
..TRANQUILA...
¿LA DEJO AQUÍ?
¡NO, MÁS LEJOS PARA ALL...!
¡UPS! ¿Y AHORA QUÉ, CHIQUILLA?
¡JOD...!
¡HE, HE! ¡CREO QUE TIENES UN PROBLEMA!
FLUP
FLUP
FLUP

TU PROBLEMA...
...ES QUE ERES UN IMBÉCIL CHARLATÁN...
¡DIOS MÍO, BRUNO! ¿ESTÁS BIEN?
YO... LO SIENTO, CREÍA QUE PODÍA CONTROLARLO...
A-AYÚDAME A LEVANTARME...
... TRANQUILA... AÚN ES PRONTO...
LO QUE HACE AL PROFESIONAL NO ES LO QUE TIENE EN LA MANO, SINO EN LA CABEZA... AÚN NO HA LLEGADO TU MOMENTO.
O SEA...
¿SOCIO?
BUENO...
SONABA MÁS AMENAZADOR QUE APRENDIZ.
AH, YA...
NUNCA SÉ CUÁNDO BRUNO ME HABLA EN SERIO O ME TOMA EL PELO.
TIENE UN EXTRAÑO SENTIDO DEL HUMOR...
... AUNQUE NO LO PAREZCA.
FIN

PLANETA ENFERMO

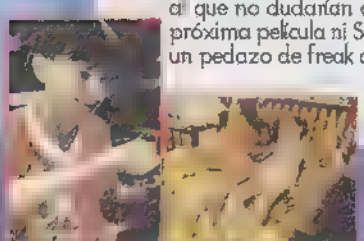
MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento con extrañas mutaciones debido a ingerir carne putrefacta de vaca loca y estar expuesto al efecto tóxico de Los Balcanes.

¡Esconded las papelinas y las chustilas de los petas, que vuelve **Torrente** y se piensa hacer todo lo que vea delante de su tocha! Ya tenemos de nuevo al poli hijoputa, fachorro y del Atleti de Madrid en otra aventura descacharrante, nada menos que *Torrente 2: Misión en Marbella*. En ella, **Santiago Segura** regresa dispuesto a hacer añicos la taquilla con su humor negro y zumbón, y para ello, se ha rodeado de un buen elenco de actores freaks, como **José Luis Moreno** (es el malo y tiene un mono y todo), **Juanito Navarro** (hace de **Jesús Gil**), **Gabino Diego** y **Tony Leblanc**. La superproducción, que ha costado 500 millones, es un homenaje en toda regla a 007, y tiene un argumento absolutamente delirante: un terrorista internacional está dispuesto a borrar Marbella del mapa en un plazo de 48 horas. Sólo un hombre con lo que hay que tener puede salvar la ciudad... ¡Que dios les pille confesados! Habrá más acción que en la primera entrega, más cameos (**Andreu Buenafuente, Inés Sastre, Carlos Moyà, Máximo Pradera, Arturo Valls**), más cachondeo y mucha más caspa. ¿qué será capaz de hacer el patán de Torrente en las playas y en los fiestorros de la jet-set marbellí? ¿Se liará con **Gunilla**? ¿Se hará unas lonchis con **Marujita Díaz**? ¿Se verá las caras con **Antonio David**?

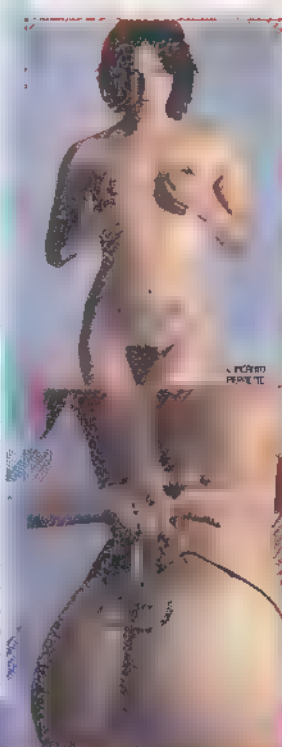
Torrente 2: vuelve el poli hijoputa.

Otro terrorista del celuloide cañí es **Javier Fesser**, el mismo de esa obrita maestra del humor absurdo que es *El milagro de P. Tinto*. Su última locura es un serial por entregas titulado *Javi y Lucy*, con capítulos de unos 30 segundos donde siempre, siempre, una abuela dicharachera (**Lucy Castillo**) acaba metiéndole un tremendo patadón a su pequeño nieto. Son absolutamente divertidos, y están a medio camino entre el cine mudo clásico de **Charlot** y compañía, los dibujos hiper-acelerados de la **Warner** y el surrealismo más mostrenco que te puedas imaginar. Risas aseguradas. Los vídeos se pueden ver en **www.plus.es**

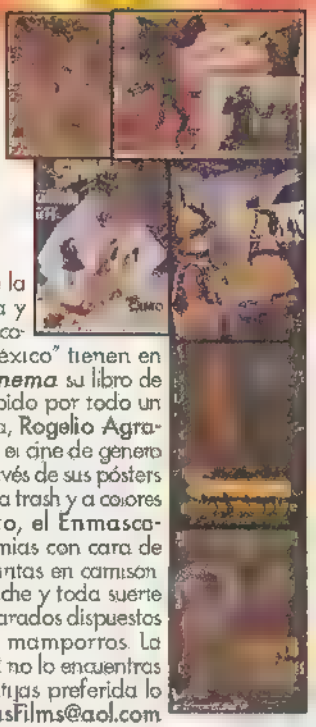


D.J. **Qualls** es un actor secundario yanqui al que no dudarían en fichar para su próxima película ni Segura ni Fesser. Es un pedazo de freak de veintidós años que ha tenido inolvidables intervenciones en un par de gamberradas de la talla de *Road trip/Viaje de pirados* y de *Cherry Falls*. Gracias a su físico esponjiforme se ha especializado en escenas grotescas de sexo y en chistes zafios de pedos y vomitonas, igual por eso mismo los hermanos **Farrelly** han contado con él para su siguiente chaladura. Habrá que seguirle la pista.

Nuestra primera viboril a del mes es la tremenda **Angelina Jolie**. Estamos ansiosos por verla marcar curvas en *Tomb Raider*, donde encarna a una **Lara Croft** neumática y aventurera empeñada en descubrir civilizaciones antiguas. Toda una **Indiana Jones**, pero con tetas. Para ir haciendo boca, podéis ver cómo le queda el traje en **www.tombraidermovie.com**, o bien podéis repasar algunas de sus anteriores películas y echarle un vistazo a sus labios carnosos. *Inocencia interrumpida, El coleccionista de huesos, 60 segundos*...



Y nuestra segunda viborilla es una veterana en estas páginas: **Asia Argento**. La guapísima hija del terrorífico director ha vuelto a enseñarlo todo en un reportaje fotográfico muy subidito de tono que le hizo **Fabrizio Ferri** para el nº 14 de la revista italiana *GQ*. Además de exhibir sus tatuajes más inconfesables, Asia también saca del armario a su novio, **Marco Castoldi**, un rockero de mala vida que no duda en travestirse para estar a la altura. ¡Menuda pareja!

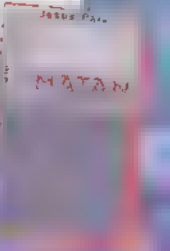


Los fanáticos de la (sub)cultura mexicana y del cine fantástico y psicotrónico "made in México" tienen en *Mexican Horror Cinema* su libro de cabecera. Está concebido por todo un experto en la materia, **Rogelio Agrasánchez Jr.** y revisa el cine de género en el país azteca a través de sus pósters y fotografías. Una biblia trash y a colores donde no falta **Santo, el Enmascarado de Plata**, momias con cara de pocos amigos, vampiritas en camisón, hombres-lobo de peluche y toda suerte de panzones enmascarados dispuestos a partirte la cara a mamporros. La edición es de lujo, y si no lo encuentras en tu tienda de baratijas preferida lo puedes pedir en **agrasFilms@aol.com**

Los amigos de la animación mutante que le sigan la pista a **Bernat Lliteras**, un joven ilustrador catalán que estos días ultima *Motel Spaghetti*, una serie de dibujos deudora de *South Park*, *Beavis y Butt-Head*, *Robin* y *Los Simpson*. Sus personajes, freaks adolescentes que se pasan todo el santo día sentados frente al televisor haciendo planes que nunca llevarán a cabo, son seudo-artistas repelentes que viven situaciones jodidamente cotidianas. Un retrato social crítico y ácido pero no exento de cierto cariño que Lliteras reconoce deudor de universo de **Peter Bagge**. Buenas credenciales, sí señor.

Y ya que estamos con la animación canalla, recomendar encarecidamente el tebeo de *Vaca y Pollo* (**Ediciones B**). Tiene un montón de historietas protagonizadas por esta pareja de hermanos anormales creados por la mente calenturienta de **David Feiss**, como esa en la que Vaca es elegida jefa de seguridad de un grupo de colegiales y acaba montando un zapitoste de proporciones descomunales. Un cómic surrealista y muy cafre, ideal para reír y perder las pocas neuronas que todavía nos quedan.

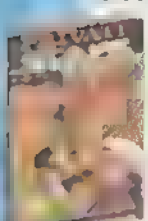
Un libro imprescindible. *Los ricos también matan* (**Ediciones Temas de Hoy**). Está escrito por el especialista **Jesús Palacios** (el mismo de *Psychokillers. Anatomía del asesino en serie*, *Satán en Hollywood* y *Goremanía*), que vuelve a desescombrar la cara negra de la cultura popular y a ofrecernos un apasionante ensayo que pone



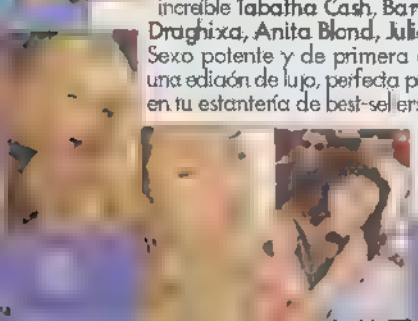
los pel[illegible] Un recorrido por **Los Borgia**, **Rasputín**, el caníbal japonés **Sagawa**, el asesinato de **Versace**, el arco mediático que se creó alrededor del juicio a **O. J. Simpson**... En fin, lo más truculento y fascinante del horror de alta sociedad. Por ejemplo, ¿sabías que **De Sade** [illegible] Dios, blasfemando a la Virgen y eyaculando [illegible] igualito que un crimen de guante blanco.

Un fanzine socarrón con algo de mala uva a lo *Mondo Brutto*, *Flandis Mandis*. En su número uno se reían del bizarrismo y la psicotronía castiza a través de un puñado de artículos imposibles: *Furia Española* (1975), una película de caspa futbolera protagonizada por el inefable **Cassen** que no pondrían ni en *Cine de Barrio*, vida y milagros de un fakir, torero, actor y medio espiritista llamado **Daja-Tarto**, que además nació en Cuenca (¿?); los **Hermanos Cobo**, coplilleros de pro, **Manolo Escobar**, recortes de prensa, entrañables fotografías relacionadas con el uranismo (¡marranos!)... De lo más completito. Pedidos: **Flandis Mandis, C/ Valencia 603, 4º, 3ª, 08026-Barcelona**

Más que un grupo de música, **Don Julio y los Chocolas** son [illegible] Valencia, hacen fanzines (el *Clorezine*), apologías de las drogas [illegible] tienen canciones que ya son auténticos himnos [illegible] buen rollo. *Anfetaminas*, *Amanecer chungo en el parking de la Heaven*, *Mi chota*, *Recres y gimnasios*, *El Maskac* [illegible] todo porque siempre van colocados hasta los ojos, y porque sus temas están pensados para [illegible] ¡Son un cruce contranatura [illegible] **Chimo Bayo** y **Kaka de Luxe** [illegible] 96 3607474



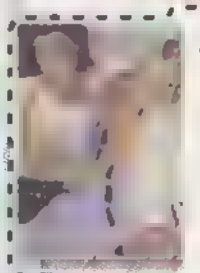
Los pajilleros a los que les gusten las chicas estupendas, el sexo anal y las eyaculaciones faciales que se hagan con el exquisito álbum *Private Stars*. Se trata de un volumen recopilatorio donde se recogen exhibiciones sexuales de superwomans que han pasado por la factoría Private: la neumática **Sarah Young**, la increíble **Tabatha Cash**, **Barbara Doll**, **Draghixa**, **Anita Blond**, **Julia Chanel**... Sexo potente y de primera calidad en una edición de lujo, perfecta para figurar en tu estantería de best-sellers.



Santiago Sequeiros ya es toda una porno-star.

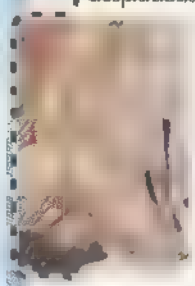
Y para terminar, más puterío. *Gothix* es una excelente película porno dirigida por el incorregible **José María Ponce**. Hay excelentes escenas de sexo (atentos al combate entre **Nacho Vidal** y **Laura Angel**), un argumento cuidado y una sorpresa mayúscula: el debut de **Santiago Sequeiros** como semental en el cine porno español. Increíble pero cierto, el dibujante de la *Mala Pena* encarna a un pintor atormentado que tiene pesadillas ante la llegada de La Muerte (una **Sophie Evans** más guapa que nunca), pero no se corta un pelo y deja el pabellón viborero bien alto. Los que quieran comprobar las medidas y habilidades de este gran filósofo de la historieta que se alquila en la película. Esperamos ansiosos vuestras cartas para la sección **El Ojo Público**. ¿Será Sequeiros un digno sucesor de **John Holmes**? ¿Tendrá menos futuro en esto del mete-saca que **Poli Díaz**?... Esperamos vuestras opiniones de pornófilos avezados.

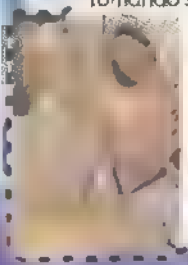
PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENTERO



Serie "Grandes freaks del porno": 5

El cine X más casposo y chungo tiene un superhombre llamado Etienne Jaumillat en lo más alto de su star-system. Es un abuelete francés de 76 años que sigue dándole marcha al cuerpo y protagonizando pornetes como Jóvenes con viejos 2 y otras infamias de peor calaña, donde magrea impunemente a colegialas despistadas. Un sátiro triple X que lleva en activo desde la década de los 70 y que a estas alturas ya no está para muchos trotes: vamos, que no se le pone dura ni con [illegible] Sus irrupciones en pantalla son indignas del Paco Martínez Soria más zafio y soez, pero tiene un buen número de seguidores, sobre todo fans de este subgénero tan costroso. Pero el venerable Etienne no está solo. Hay otras diligencias que siguen haciendo porno cuando ya deberían estar tomando sopitas calientes. Por ejemplo, "la adorable Rose", una anciana de 87 años que hace poco se lo hizo con el peludo Ron Jeremy; o el galo Alban Ceray, que debutó con 69 [illegible] que estuvo [illegible] hasta bien cumplidos los 85. Todo un titán del golferío, sí señor.





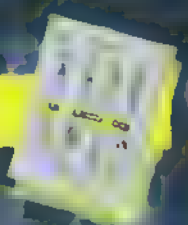
COMPROBANDO LA REALIDAD

CAPÍTULO 7

[illegible] MAURO ENTRIALGO [illegible] JAVI RODRÍGUEZ

[illegible] secretos experimentos con cobayas [illegible] llegan, se encuentran a unos tipos [illegible] enseñó su padre en el parque [illegible]

¿Pero a la final de qué?! Comprobémoslo.

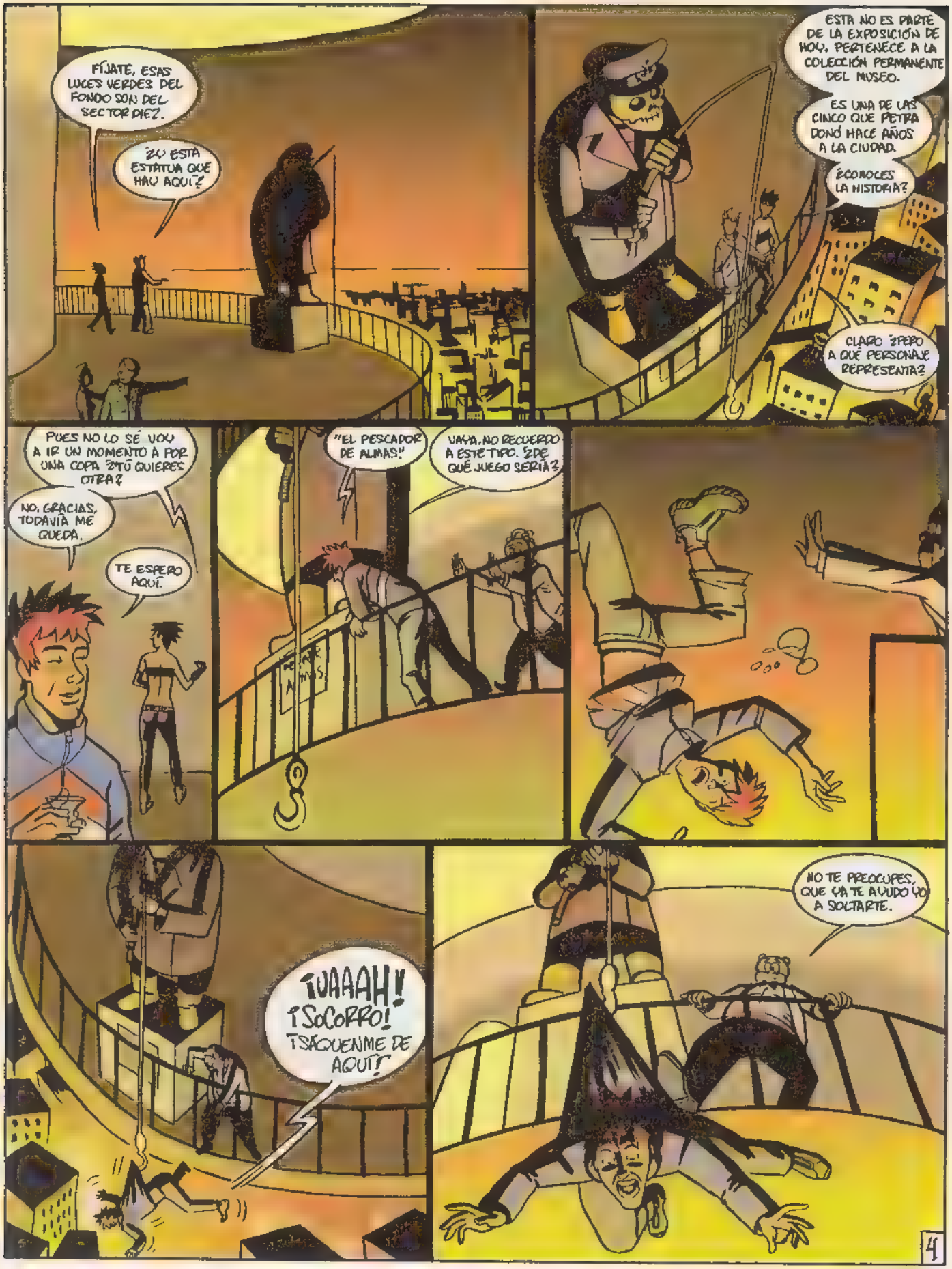


Última obra de Mauro
COLECIÓN ¡ME PARTO!
EL DEMONIO ROJO (2ª edición)

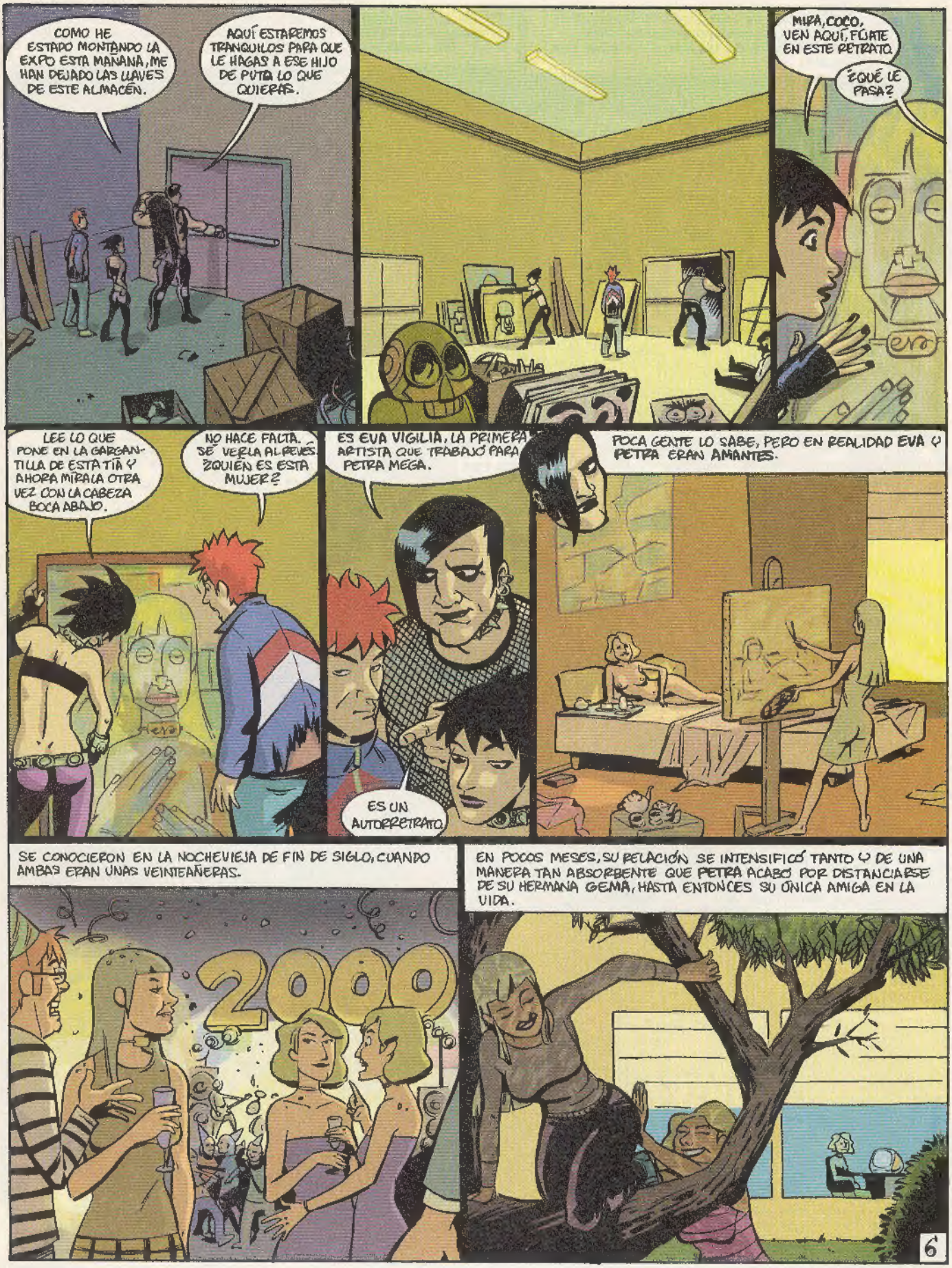
¡EN RESUMEN, HEMOS HECHO EL IDIOTA!
SE TRATABA SIMPLEMENTE DE UN ESTÚPIDO PROGRAMA DE TELE QUE NO TIENE NADA QUE VER CON PETRA MEGA Y SU COMPAÑÍA.
BUENO, ALGO SÍ QUE TIENE QUE VER.
LO REALIZA UNA PRODUCTORA INDEPENDIENTE, PERO ES UNA ADAPTACIÓN EN FORMATO CONCURSO DEL VIDEOJUEGO "TRIBUS EN LUCHA" DE LA PLATAFORMA OMEGA.
SÓLO QUE LAS PELEAS ENTRE BANDAS HAN SIDO SUSTITUIDAS POR PRUEBAS DE HABILIDAD.
VALE, PERO EL CASO ES QUE NO HEMOS AVANZADO EN ABSOLUTO EN NUESTRA INVESTIGACIÓN.
¿Y QUÉ HACEMOS AHORA?
DE MOMENTO, NADA. ALICIA Y YO NOS VAMOS A CASA.
MAÑANA TE LLAMAREMOS.
PUES HASTA MAÑANA. DADME LOS VASOS; YA LOS METO YO DENTRO.
HASTA MAÑANA, COCO.
VROO
¡TAHÍ VA! ¿QUÉ ES ESO?
"UNA MIRADA RETROSPECTIVA AL ARTE DE NUESTRO SIGLO A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN PARTICULAR DE PETRA MEGA."
VA AL MUSEO
12h
"MUSEO DE LA CIUDAD."
"INAUGURACIÓN: JUEVES QUINCE DE ABRIL A LAS DOCE DE LA NOCHE."
FILETE, ¿QUÉ HORA TIENES?
LAS DOCE EN PUNTO
¿ME PRESTAS TU COCHE? PROMETO TRAÉRTELO DE VUELTA ANTES DE QUE CIERRES EL BAR.
1

COMPROBANDO LA REALIDAD
2

¡UH-UH!
¡HOSTIA!
¡CRAS
¡JA, JA, JA! QUÉ SUSTO TE HAS PEGADO, COCO. ¿QUÉ HACES CON ESA PINTA DE MODERNO? CASI NO TE RECONOZCO.
EH, EH... ES QUE GOLEM ME DESTROZÓ LA MOTO DE LOS ESTRELLADOS. HE RECIBIDO VARIAS AMENAZAS.
VOY ASÍ VESTIDO PRECISAMENTE PARA QUE NO ME RECONOZCAN.
JODER, A VECES GOLEM DESCONTROLA UN POCO. ESPERO QUE NO TE HAYA METIDO EN NINGÚN LÍO SERIO.
PERO HAY QUE RECONOCER QUE EL TÍO PINTA BIEN, ¿EH?
¿ESTOS CUADROS SON SUYOS?
CLARO. TODOS LOS DE ESTA SALA, ¿NO LO SABÍAS?
PUES NO. ME SUENAN MUCHO DE ALGO, Y NO SÉ DE QUÉ.
PETRA MEGA ES SU MECENAS DESDE HACE UN AÑO. ESTÁ TAN ENCANTADA CON LA OBRA DE GOLEM QUE INCLUYÓ MUCHAS DE SUS PINTURAS EN EL CASTILLO DEL MIEDO QUE APARECE EN EL ÚLTIMO ANTIOBES.
TE TIENEN QUE SONAR AUNQUE NO HAYAS JUGADO PORQUE SALEN HASTA EN EL ANUNCIO
EN CADA SALA ESTÁ LA OBRA DE CADA UNO DE LOS ARTISTAS QUE PETRA HA TENIDO BAJO SU PROTECCIÓN DESDE QUE, A PRINCIPIOS DE SIGLO, COMENZÓ SU PINACOTECA.
PERO VENGA, VAMOS AFUERA A LA TERRAZA. LA VISTA ES ¡IMPRESIONANTE!
3


FÍJATE, ESAS LUCES VERDES DEL FONDO SON DEL SECTOR DIEZ.
¿Y ESTA ESTATUA QUE HAY AQUÍ?
ESTA NO ES PARTE DE LA EXPOSICIÓN DE HOY. PERTENECE A LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO.
ES UNA DE LAS CINCO QUE PETRA DONÓ HACE AÑOS A LA CIUDAD.
¿CONOCES LA HISTORIA?
CLARO ¿PERO A QUÉ PERSONAJE REPRESENTA?
PUES NO LO SÉ VOY A IR UN MOMENTO A POR UNA COPA ¿TÚ QUIERES OTRA?
NO, GRACIAS, TODAVÍA ME QUEDA.
TE ESPERO AQUÍ.
"EL PESCADOR DE ALMAS".
UAYA. NO RECUERDO A ESTE TIPO. ¿DE QUÉ JUEGO SERÍA?
¡UAAAH! ¡SOCORRO! ¡SÁQUENME DE AQUÍ!
NO TE PREOCUPES, QUE YA TE AYUDO YO A SOLTARTE.
4

¡ARGH!
MENOS MAL, NO SE MUEVE.
ESTE TIPO SE HA DEBIDO DESMAYAR.
PE-PERO SI ES EL AYUDANTE DEL PROGRAMA DE LA TELE DE ESTA MAÑANA.
¿QUÉ HA PASADO, COCO? ¿SE HA DESMAYADO ESTE CAMARERO?
¿PODEMOS HACER ALGO POR ÉL?
SÍ, DE MOMENTO AYUDADME A ATARLE LAS MANOS CON SU PAJARITA.
5

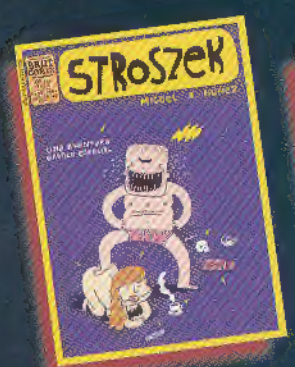

COMO HE ESTADO MONTANDO LA EXPO ESTA MAÑANA, ME HAN DEJADO LAS LLAVES DE ESTE ALMACÉN.
AQUÍ ESTAREMOS TRANQUILOS PARA QUE LE HAGAS A ESE HIJO DE PUTA LO QUE QUIERAS.
MIRA, COCO, VEN AQUÍ, FÍJATE EN ESTE RETRATO.
¿QUÉ LE PASA?
LEE LO QUE PONE EN LA GARGANTILLA DE ESTA TÍA Y AHORA MÍRALA OTRA VEZ CON LA CABEZA BOCA ABAJO.
NO HACE FALTA. SÉ VERLA AL REVÉS ¿QUIÉN ES ESTA MUJER?
ES EVA VIGILIA, LA PRIMERA ARTISTA QUE TRABAJÓ PARA PETRA MEGA.
ES UN AUTORRETRATO.
POCA GENTE LO SABE, PERO EN REALIDAD EVA Y PETRA ERAN AMANTES.
SE CONOCIERON EN LA NOCHEVIEJA DE FIN DE SIGLO, CUANDO AMBAS ERAN UNAS VEINTEAÑERAS.
2000
EN POCOS MESES, SU RELACIÓN SE INTENSIFICÓ TANTO Y DE UNA MANERA TAN ABSORBENTE QUE PETRA ACABÓ POR DISTANCIARSE DE SU HERMANA GEMA, HASTA ENTONCES SU ÚNICA AMIGA EN LA VIDA.
6

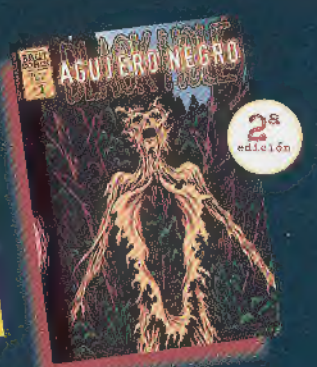
ÉSTE FUE EL VERDADERO DETONANTE DE LA SEPARACIÓN DE LA COMPAÑÍA DE LAS DOS HERMANAS, LA ORIGINAL PLATAFORMA OMEGA SOFT, EN LAS DOS EMPRESAS QUE CONOCEMOS AHORA.

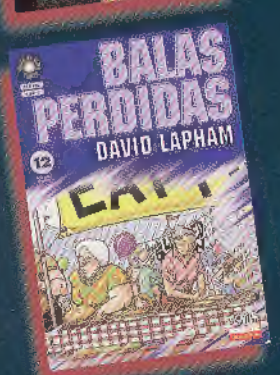
QUIZÁS SEA UNA MARICONADA DE TÓPICO DECIR QUE EL AMOR FOMENTA LA CREATIVIDAD, PERO LO CIERTO ES QUE EN ESOS AÑOS TANTO PETRA COMO EVA CREARON SUS MEJORES OBRAS.

Ilusión por los tebeos.

Extraído del libro "Apuntes para una historia de los tebeos" de Antonio Martín





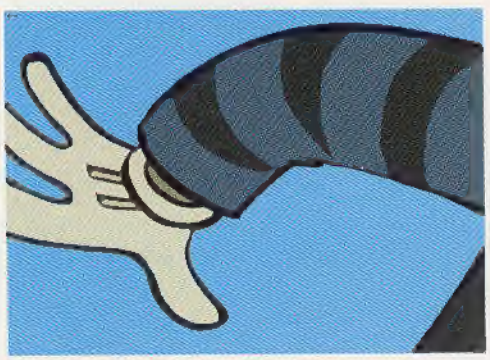


EDICIONES
La cúpula

19è Saló Internacional del Còmic de Barcelona

Estació de França

Del 3 al 6 de Maig de 2001



Bisonny Gráfic: Jorge López

Il·lustració: Monteys

REGALO DE UN CÓMIC CON LA ENTRADA

Organitza: FICOMIC www.ficomic.com

Venda anticipada d'entrades: El Corte Inglés y Tiendas El Corte Inglés www.elcorteingles.es

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura Direcció General de Promoció Cultural; Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Col.laboren: CómRadio; Més enlla de la Vinyeta; Jove